

СЦЕНА СЪ ХОРОМЪ

„ТЪШЬ ТЕ ДѢВУШКИ МЕНЯ“

изъ оперы

ВРАЖЬЯ СИЛА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

А. Н. СѢРОВА.

Переложение.

Г. О. ДЮТША.

Allegretto.

(Груня, дѣвушки, дожде Ерамка, еще поже Петръ, Вася и Смирдоновка.)

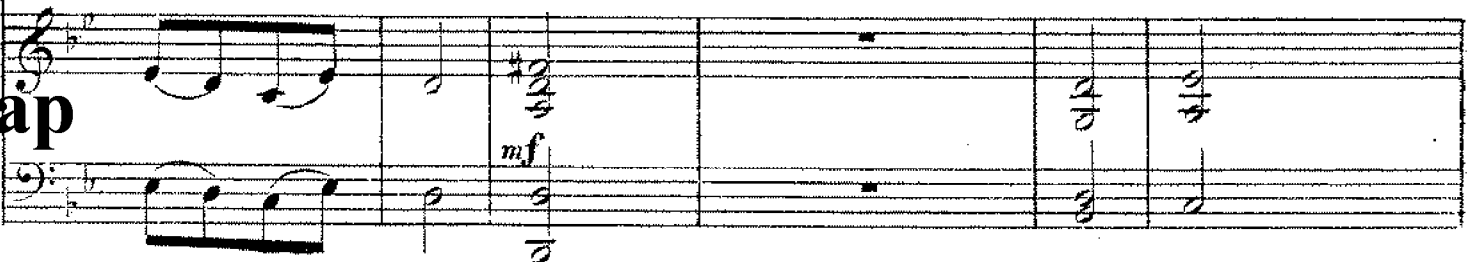
PIANO.



ГРУНЯ.

ТѢШЬ—те дѢ—вуш—ки, ме—ни, бу—дем—те гу—

нар



дижъ, Бу—демъ всю—то ли мы ночь пѢ—сен—ки и—грать!



Сопраны

mf

Альты

mf

Что ты больно такъ чудишь? Э-ки-я дѣла! То на свѣтъ ты

не глядишь—То вдругъ ве-се-ла!

На-до серд-цу во-лю

дать—

Ра-зо-гнать то-ску!

Э! да что тутъ толко-вать — Вынь-емъ те мед-

(Весело смѣясь)

На-чи-най! А мы въ че-редъ Вынь-емъ за то-бой!

ку! tr pizz. Cor.

(Пѣть, дѣвушки смѣются)

Ну-ка! вынью я вне-редъ — Отъ ро-ду въ пер-вой!

(Брамка вдругъ показывается въ дверяхъ.)

ЕРЕМКА

Нашъ ат. лась ней. детьотъ насъ!

ff

This system contains the first musical staff. It includes a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand staves (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegro'. The dynamic marking 'ff' (fortissimo) is present in the piano part.

(Шумно.)

У. би. рай. ся ты отъ глазъ

ff

This system contains the second musical staff. It continues the vocal and piano parts. The dynamic marking 'ff' is present in the piano part.

Всѣхъ вы, дѣв. ки тутъ?

ff

This system contains the third musical staff. It continues the vocal and piano parts. The dynamic marking 'ff' is present in the piano part.

Бо. го. вл. а. з. ный шутъ!

ff

This system contains the fourth musical staff. It continues the vocal and piano parts. The dynamic marking 'ff' is present in the piano part.

ГРУНЯ.

Ты не званый гость за - чѣмъ? Изъ ка - кихъ сто - ровъ? На до -

блѣ ты сло - вно бѣсѣ, У - би - рай - ся вонъ!

ff

ЕРЕМКА

Чтожь? Не гость те - бѣ я чтоль?

rit.

Нѣтъ ты по - го - ди! Ты ме - ня ви - номъ по - холь, чест - но по са - ди!

ГРУНИ.

Видь_сто бой и сме_хъ и грѣхъ, У би_рай_ся, ну!.

ЕРЕМКА.

Вотъ и вы_пью да васъ всѣхъ ца_ло_вать на_чну!

ДѢВУШКИ

Как_ же! вотъ е_ще на_пастъ! Нѣтъ ты по_го_ди!

ГРУНЯ

(Груня поёт)

На. вотъ чар_ ку, вы_ ней въ слясть да и вонъ по _

ЕРЕМКА.

ди! Не уй_ ду! Я не ду_ ракъ, Мнѣ те_ пла и

здѣсь... У_ хи_ третьсябъ, толь_ ко, какъ ѣ_ вамъ въ се_ ред_ ку сѣсть.

ГРУНЯ.

(Живо и грубо)

Съ на_ ми мѣ_ ста нѣтъ те_ бѣ И сту_ пай до_ мой_

А когдѣ хо_чешь быть въ из_бѣ, Такъ какъ пѣнь и стои!

mf

ЕРЕМКА.

Не пу_ща_е_те ме_ня Къ ва_ше_му сто_лу,

(Садятся на полъ ноги крестомъ и загибаются пѣснью.)

Не во_ликъ бо_я_риня я— Сл_ду_на_но_лу!

.. Я на - ва - му - шкѣ си - жу, Я то - норъ въ ру -

кахъ дер - жу: Ай ли, ай лю - ли! Я то - норъ въ ру -

СОПР. (невѣсь)

Ты не пой, мол - чи, си - ди!...

АЛТЫ. (невѣсь.)

кахъ дер - жу! Я на ка - му - шкѣ си - жу

мы спо-емъ сво-ю,

ГРУНЯ

мы спо-емъ сво-

Ты Е-рем-ка по-го-ди

и то - поръ въ ру кахъ дер - жу, Ай ли,

ю

Я имъ за по - ю, —

ай лю - ли и то - поръ въ ру - кахъ дер - жу!

(Петръ входитъ, весело и молодцовато; Еремка сидитъ на полу и жадно все наблюдаетъ.)

Allegro.

ПЕТРЪ.

Ночь къ во -

сель - ю и какъ разъ!

Миръ бе - св - атъ

(Груня бросаетъ злобный взглядъ на Петра.)

всей!

До жи -

до-ла-сь ли вы насъ, Про-ше-ныхъ гос-тей?

p *росо тепло.*

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a melody in D major, with lyrics "до-ла-сь ли вы насъ, Про-ше-ныхъ гос-тей?". The piano accompaniment starts with a whole rest, then enters with a melody in D major, marked *p* (piano) and *росо тепло.* (softly, warmly).

ГРУИЯ. (Холодно, насмѣшливо.)

Кош-ку въ лап-ти о-бу-вать Ду-ма-ли сей-часъ, Да за-

p

The second system of the musical score. It features a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a melody in D major, with lyrics "Кош-ку въ лап-ти о-бу-вать Ду-ма-ли сей-часъ, Да за-". The piano accompaniment starts with a whole rest, then enters with a melody in D major, marked *p* (piano).

ва-ми по-сы-лать — А ты самъ какъ разъ!

The third system of the musical score. It features a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a melody in D major, with lyrics "ва-ми по-сы-лать — А ты самъ какъ разъ!". The piano accompaniment starts with a whole rest, then enters with a melody in D major.

Росо ріц animato.

(Злобно.)

Здравствуй —

(Внезап.)

Здравствуй. ла - пуш - ка мо - я!

ПЕТРЪ.

и про - щай!

Не пой -

Fag.

(Нѣсколько смущенный.)

му я словѣ тво - ихъ?

Гру - ня что съ тобой?

leggiere

Вотъ при-везъ гос-ти-нecъ я,

Дѣ-вокъ у-го-щай!...

Встанъ же, по дой-ди!

Дай по-ца-ло

ГРУНН. (Очень изобно и рѣзко.)

(Соль)

вѣть!

Нѣтъ, ужъ э-то по-го-ди! Что васъ ба-ло-вѣть!

rit.

Moderato.

Есть у ме-ня, дѣв-ки, ска-зоч-ка ма-ла!

(Тяжело напирая на каждую ноту)

Въ нѣ - - - ко-то-ромъ царствѣ дѣ - вушка жи -

ла! Въ нѣ-ко-то-ромъ цар-ствѣ дѣ - - вушка жи - - ла.

Къ э той дѣ вѣ ду рѣ

на ре нескъ хо дить, Раз ны и онъ рѣ чк дѣв къ го во

рять, Раз

ны и онъ рѣ чк дѣв къ го во рять.

p Го-во-рилъ об - ма - номъ, ле - стью у-ле - щалъ,

Го-во - рилъ об - ма - номъ,

лестью у - ле - щалъ: „Хо-ло-стой я па - рень, о - ченно бо -

гать,“ А вы-хо-дитъ, дѣв - ки, па-рень то же - нать!

ХОРЪ (Между собой насмѣливо)

А вы - хо - дятъ, дѣв - - ки, па - рень то же - нать!

ПЕТРЪ. (Въ недоумѣній, гитивно)

Ты смѣ - ешь - ся на - до мно - ю,

ГРУНІА.

какъ те - бѣ не грѣхъ! Что смѣ - ять - ся! Богъ съ то - бо ю! Со - вѣсть, со - вѣсть!...

ПЕТРЪ. *f*

Эхъ!... Ты не вѣрь чу -

p cres: *ff* *pf*

ГРУНЯ. (Спокойно-холодно.)

жимъ сло-вамъ, Все об-манъ люд-ской!... Будь ты чес-тенъ, толь-ко къ намъ -

p

Боль-ше ни во-гой!

f

ПЕТРЪ (Мрачно.)

Мнѣ до - брать-ся-бъ да узнать, кто вамъ на-болѣ-талъ.

p

Ты не любишь правду знать...

(Злобно.)

Васька, чтоль сказали? Ко-ли такъ,

m. d.

е-му не жить! Знаешь ты мой правъ! Что другихъ людей винить,

ГРУНЯ. (Холодно.)

ко-ли самъ не правъ! (долго)

lunga

f

p

f

sf

p

Что же ты до - мой нейдешь? Конченъ разго - воръ.

pp

p

Что сидишь? Че - го ты ждешь? И глядишь какъ воръ! Лучше бы ты домой ушелъ,

p

У - би - ра - ся - бь съ глазъ!

p

Вотъ бы Ва - ся къ намъ зашелъ, Распо - тѣшилъ насъ! Какъ люблю то я е - го, Милый па - ренекъ!

Moderato. (Васи входить.)

ГРУНЯ. (Весело.)

А что лучше то всего: На по мнѣ легко! *f*

(сердито)
Тебѣ то, что же? Ты что за
(Васѣ, злобно.)
Зачѣмъ ты здѣсь? *f*

спросѣ? На что по - хо - же? Въ чужомъ до - му ты не у - казъ, Не смѣешь *f*
p

гнать е - го отъ насъ!

ВАСЯ. (храбрясь, но вѣстѣ и причесъ за Грунѣ)

За - чѣмъ? Те - бѣ то что за - дѣ - ло?

ГРУНѢ.

Я при-хо-дить е-му ве - лѣ - ла! Цѣ-луй ме - ня, Цѣ-луй насъ

воѣхъ! Вѣдь нын - че ма - ся - на, че грѣхъ!

(Цѣлуетъ Грунѣ.)

А я и

f

Цѣлуй, не

радъ что нынче можно!

(Мрачно)

Да, можно, только осто - рожно!

f

бойся, а потомъ, Всѣ вмѣстѣ пѣню за полемъ; Не - милый

(Шепчетъ дѣвушкамъ.)

гость сейчасъ пой - метъ, По слу - ша - етъ — да вонъ пой - деть!

Allegretto marcato.

Со-бра - лись дѣ-вки на су-прядку, Со-би - ра-лись красны вмѣстѣ спать. На ва -

Со-бра - лись дѣ-вки на су-прядку, Со-би - ра-лись красны вмѣстѣ спать. На ва -

Allegretto marcato.

f

ри-ли пи-ва, пья-на - го, На-ва - ри-ли ме-ду сла-дка - го, При-шелъ *mf*

ри-ли пи-ва, пья-на - го, На-ва - ри-ли ме-ду сла-дка - го, При-шелъ *mf*

ри-ли пи-ва, пья-на - го, На-ва - ри-ли ме-ду сла-дка - го, При-шелъ *mf*

къ дѣвшкамъ не званый гость, Пришелъ къ дѣвшкамъ не проше- ный:

Ста-ли

къ дѣвшкамъ не званый гость, Пришелъ къ дѣвшкамъ не проше- ный:

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines in G major (one sharp). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves continue the vocal melody. The fourth staff is a piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The piano part features a series of chords and moving lines. Dynamics include accents (>) and fortissimo (f).

Ста-ли красны го-стя че-ство-вать, Дѣ-вки

дѣ-вки го-стя под-чи-вать,

Ста-ли красны го-стя че-ство-вать, Дѣ-вки

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of four staves. The top three staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature remains G major. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include fortissimo (ff) and accents (>).

го-стя изъ из-бы та-щать, А у-го-стя во-ло-са тре-щать, Ста-ли

го-стя изъ из-бы та-щать, А у-го-стя во-ло-са тре-щать, Ста-ли

дѣ-вки го-стя под-чи-вать, Ста-ли кра-сны го-стя чество-вать, Дѣ-вки

Ста-ли дѣ-вки го-стя под-чи-вать, ста-ли чество-вать, Дѣ-вки

дѣ-вки го-стя под-чи-вать, Ста-ли кра-сны го-стя чество-вать, Дѣ-вки

го-стя изъ из-бы та-щать, А у го-стя во-ло-са тре-щать. Какъ по-

го-стя изъ из-бы та-щать, А у го-стя во-ло-са тре-щать. Какъ по-

съ-ничкамъ Го-нять въ-ничкомъ Да о-си-но-вымъ по-лѣ-ничкомъ...

съ-ничкамъ Го-нять въ-ничкомъ Да о-си-но-вымъ по-лѣ-ничкомъ...

(Громко смѣются.)

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

(Смѣется громче всѣхъ.)

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

ПЕТРЪ

Я весь изнылъ, а ты хо-хочешь, Мо-ей по-ги-бе-ли ты

хочешь! Грѣхъ на те-бѣ, Ты такъ и знай! Мнѣ жизнь копѣйка. Ну, прощай!

ГРУНЯ. (Сухе.) (Лукаво.)

Прощай! Ты, Ва-ся, хо-ло-стой?

ВАСЯ.

Из-вѣстно! ма-лый я про-

Об.

p

стой! Я об-ма-нуть те-бя не-смѣ-ю, Да я и лгать то не-у-

(Нѣжно.)

Ты же-нишься на-мнѣ?

(Косясь на Петра.)

мѣ-ю.

Же-нюсь! и ни-ко-го не по-бо-юсь!

ПЕТРЪ.

(Васъ грозно и сдержанно)

Съ то - бѣй я справляюсь — до - жи -

(Сквозь зубы.)

СПИРИДОНОВНА (входитъ)

дай - ся! Ты на гла - за не по - па - дай - ся!

Cornet.

Го - то - вы ло - ша - ди, сби - рай - тесь! Сту - пай - те,

(Девушки собираются вхвать на тройкахъ.)

Во ..

де - вки, по - ка - тай - тесь!

(Вырывается отъ Петра.)

В - демъ Ва - ся Ну какъ не в - хать, ми - лый

(Схватывая на руку Грину, испуганно.)

Ты со - мной!

(Вырывается отъ Петра.)

мой у насъ разбой - ничество не

По в - демъ, Васъ - ка - на не - вѣ - ста!

ХОРЪ.

SOP. 1.

Раз.

SOP. 2.

ALT. 1.

ALT. 2.

ГРУНЬ.

мѣ_сто!

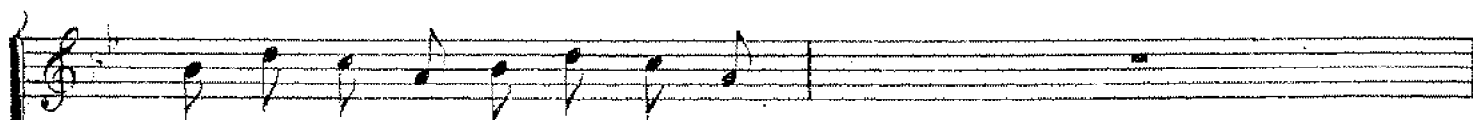
СПИР.

Те _ бѣ и две_ри мы по-

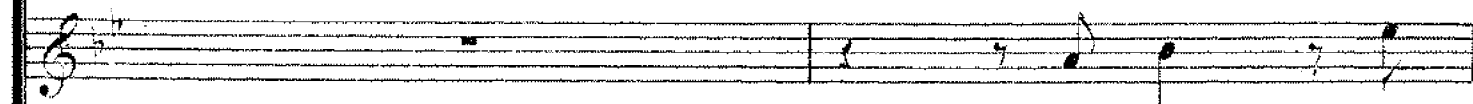
ВАСЯ.

У насъ раз _ бой_ичать не мѣ_сто!

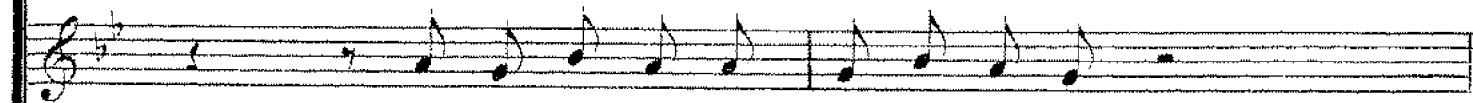




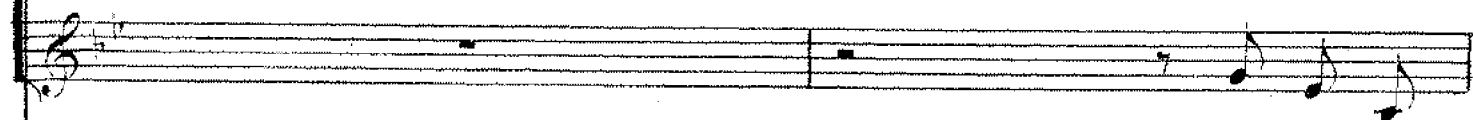
бой - ни - чать у - насъ не мѣ - сто!



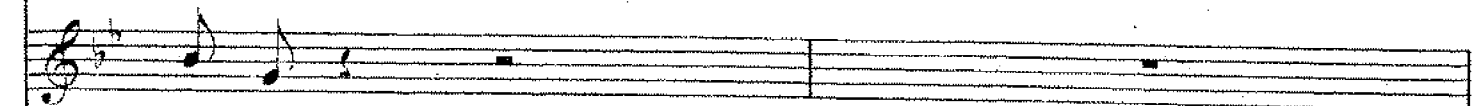
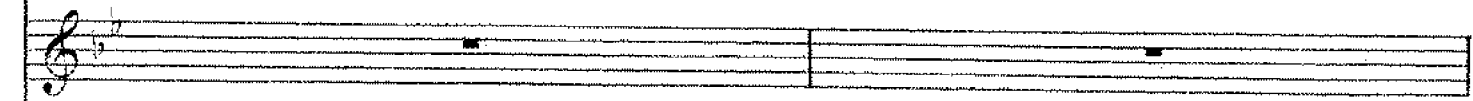
Те - бѣ и



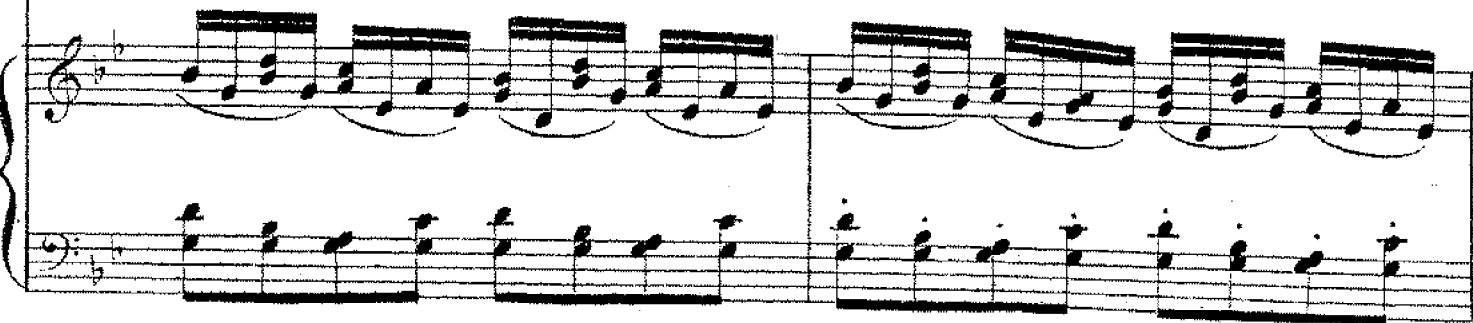
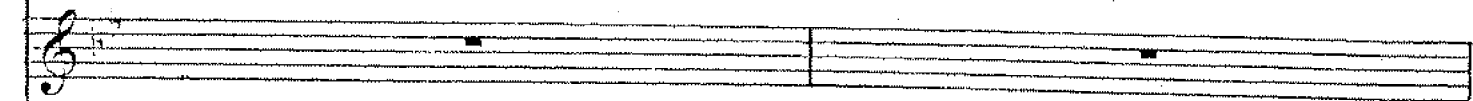
Раз - бой - ни - чать у насъ не мѣ - сто,



Те - бѣ и



ка - жемъ!



Те - бѣ и две-ри мы по - ка - жемъ!

две-ри мы по - ка - жемъ, Те - бѣ и две-ри мы по - ка - жемъ!

Те - бѣ и две-ри мы по - ка - жемъ, две-ри мы по - ка - жемъ!

две-ри мы по - ка - жемъ, Те - бѣ и две-ри мы по - ка - жемъ!

СПИРИДОНОВНА

А за-щу - мишь - и ру - ки

(Подходя къ Петру ближе.)

сви - жемъ! Мы зна - емъ все тво - и дѣ - ла

ГРУНИ (Все под руку съ Вагень подводитъ къ Петру ближе)

У насъ же - ва тво - я бы - ла!

(Съ этой минуты Петръ
остается неподвижнымъ,
какъ въ оцепенении)

(Въ ужасѣ.)

Же - на!...

Сопр. I.

„Я пой -

(Груня, обнявъ Васю, пристально смотритъ на Петра)

СПИРИД. (Вопрекакой)

„Я пой

f

ду ли крас - на дѣвка по Ки-та - ю я са-малъ ми -

И ной-ду ли красна

И ной-ду ли по Ки-та - ю я са-ма ли

(Група поета вместе с матерью.)

ду ли крас - на дѣвка по Ки-та - ю я са-малъ ми -

ВАСЯ

И ной-ду ли по Ки-та - ю я са-малъ ми -

Fl.

Corn.

Viol. pizz.

Viol. pizz.

Viol.

ло-му по пе-ня - - ю, Ты не слу-шай-ко мой ми-лый разго-

ло-му по пе-ня - ю, Ты не слу-шай-ко мой ми-лый разго-

ло-му по пе-ня - - ю, Ты не слу-шай-ко мой ми-лый разго-

ло-му по пе-ня - - ю, Ты не слу-шай-ко мой ми-лый разго-

во - - ровъ, На ме - ня - ли, кра - сну дѣв - ку, на - го - во - - ровъ

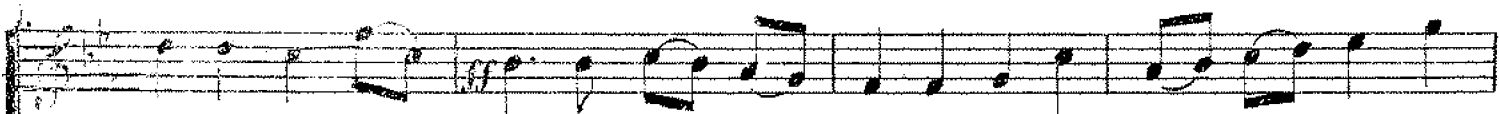
во - - ровъ, На ме - ня - ли, кра - сну дѣв - ку, на - го - во - - ровъ

во - - ровъ, На ме - ня - ли, кра - сну дѣв - ку, на - го - во - - ровъ

Чу - жи лю - ди раз - го - во - ромъ насъ сму - - ща - ютъ, раз - го -

Чу - жи лю - ди раз - го - во - ромъ насъ сму - - ща - ютъ, раз - го -

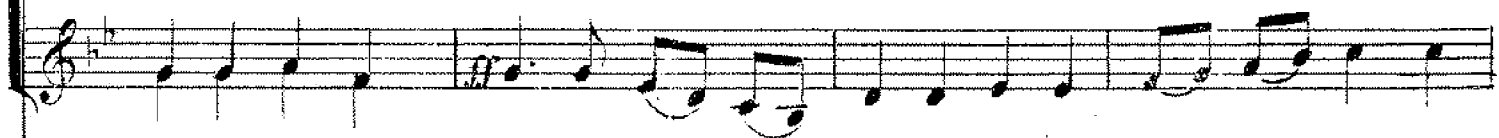
Чу - жи лю - ди раз - го - во - ромъ насъ сму - - ща - ютъ, раз - го -



во-ромъ насъ сму - ща-ють, насъ сму - ща-ють Другъ со - дру - гомъ раз - лу -



во-ромъ насъ сму - ща-ють, насъ сму - ща-ють Другъ со - дру - гомъ раз - лу -

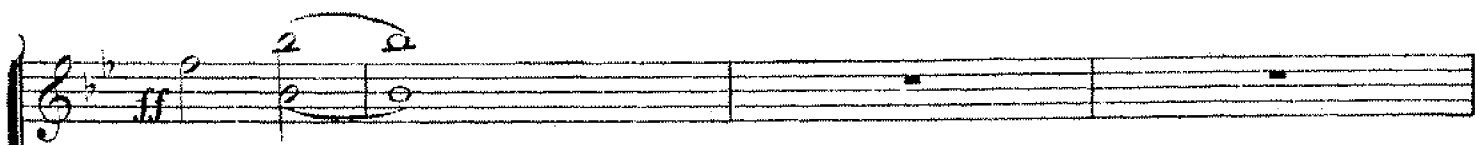


во-ромъ насъ сму - ща-ють, насъ сму - ща-ють Другъ со - дру - гомъ раз - лу -

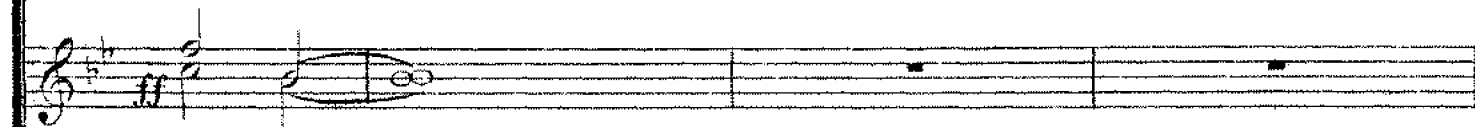


во - - ромъ насъ сму - ща-ють Другъ со - дру - гомъ раз - лу -

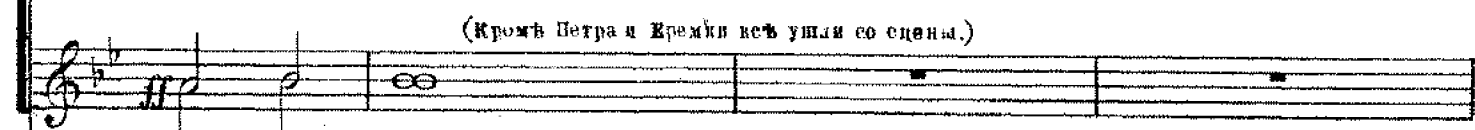




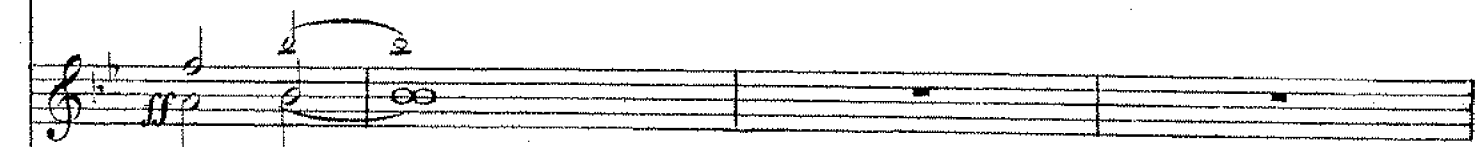
ча - ють! —



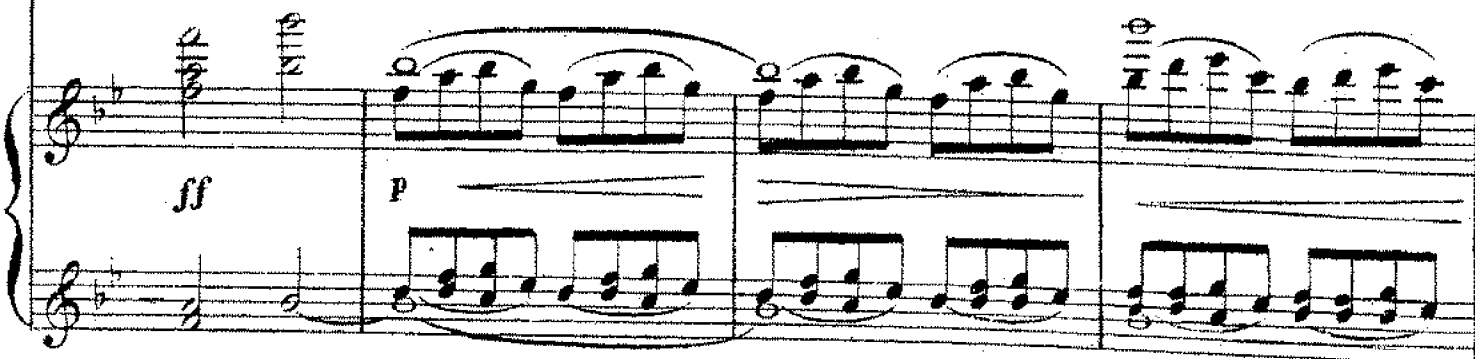
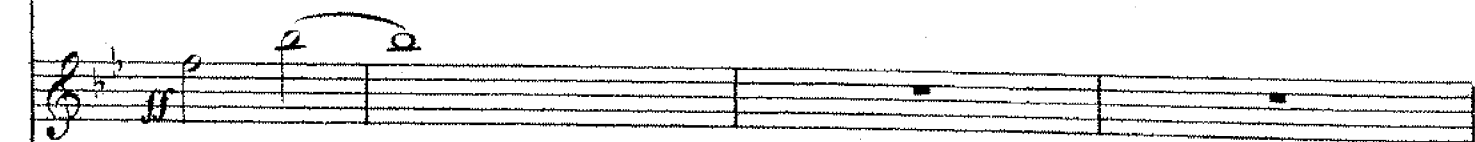
ча - ють! —



(Кроме Петра и Врежики все ушли со сцены.)



ча - ють! —



(Вдаль, будто из савана)

„Я пой - ду ли красавица по Ки - та - ю!..“

The musical score is written for piano and woodwinds. The piano part consists of two staves. The left hand plays a continuous eighth-note accompaniment. The right hand plays a melodic line with slurs and ties. The woodwind part includes a flute and a clarinet. The flute part has a melodic line with slurs and ties. The clarinet part has a melodic line with slurs and ties. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *dim.* (diminuendo).

The piano part is marked *p* (piano) in the first measure of the second system. The woodwind part is marked *Ob.* and *Cl.* (Oboe and Clarinet) in the first measure of the second system. The score includes a *dim.* (diminuendo) marking in the third system.

СЦЕНА ПЕТРА И ЕРЕМКИ

„ПОКАТИЛИСЯ ДѢВКИ УДАЛЫЯ“

изъ оперы

ВРАЖЬЯ СИЛА

А. Н. СЪРОВА.

Переложение
Г. О. ДЮТША.(Петръ, въ офицерскій отъѣздъ и горько смотритъ въ окно. Еремка сидитъ на полу, какъ прежде.)
(Спокойно и лугаво.)

ЕРЕМКА

PIANO.

По-ка - - ти-ли-ся дѣв-ки у-да-лы-я, За-ви-

ли-ся въ колы-ско ко-ни ча-лы-е, За-ве - нѣ-ли уз-деч-ка ми браны-ми

ПЕТРЪ.

(Совершенно не слышая Еремки, про себя отчаянно.)

Мо-ю го-ло-ву

И ос - - та-ли-ся мыс-ля ра-на на ми!

снѣ - ан сѣ мо - гу - чнѣхъ плечъ, Мнѣ ми - лѣй те - перь вѣ сы - ру зем - лю лѣчь!

Кто при - ду - малъ та - ку - ю о -

би - ду мнѣ?

Кто за - сно - бу мо -

ю но - ка - залъ же нѣ?... Ты слав

Ты слав

дѣть, ты не - кать! Про - па - дай весь

свѣтъ!... По ка - жу я се - бя! На тво - рю я

бѣль!

ЕРЕМКА

Что тво - ей то бѣ - дѣ я и самъ не радъ! Ты не

Ухо — ди отъ ме — ня, я въ се — ра —

ду — май, ку — нецъ, а то ху — же, братъ!

цахъ те — перь, А сер — ди — тый я, слов — но лю — тый звѣрь! (Очень спокойно.)

Пѣть не

(Разнодушно.)

мнѣ, а те — бѣ у — хо — дить по — ра! Не про — гонишь меня съ мое — го двора!

ПЕТРЪ

О-той-ди, го-во-рю, ко-ли жизнь ми-ла! О-той-ди, ты

ЕРЕМКА.

(Очень спокойво)

по-ка го-ло-ва цѣ-ла!

Мнѣ и - здѣсь хо-ро-шо, такъ ку-дажъ бѣ-

(Взрѣтъ балагайку и подстраивается.)

жать! А у - бьешь, такъ те-бѣ и от - вѣтъ дер-жать!

Allegretto scherzando.

(Игржеть на балагайкѣ и нацѣвастъ.)

Ты, ку-

пецъ, со мною лучше не бра - нись, А по ни-же ты Е - ремъ по-кло-нись—

pp

Изъ бѣ-ды те-бя я вы-ру-чить мо-гу

Ужъ и я ли тво-му го-рю по-мо-гу, по-мо-

cres:

гу, мо-гу, мо-гу, мо-гу, мо-гу по-мо-гу мо-гу, мо-гу, мо-гу, мо-гу!

f

Да от-ви-жись ты, дья-воль, что при-сталъ?!

(Таинственно.)

Я сло-во зна-ю...

Lento.

(Сердито и недоверчиво.)

Ты?— ка - ко - е сло-во?

Ска - зать е - го, такъ бу-детъ

Ты не-вражь?

все го-то-во... Че-го ду-ша за-хо-четъ!..

Че-го жь мнѣ врать?

ПЕТРЪ

ЕРЕМКА

Ты что за че-ло-вѣкъ? Изъ ста-рыхъ ни-щихъ, мо-ло-дой об-

*f**pp*

ман-щикъ.

a tempo

Ты, ку-пецъ, со-мно-ю

лучше не-бра-нись,

А по-ни-же ты Е-

ремкѣ по-кло-нись—

Изъ бѣ-ды те-бѣ я

вы-ру-чить мо-гу— Ужь и я-ли тво-му

го-рю по-мо-гу, Изъ бѣ-ды те-бя я вы-ру-чить мо-гу. Ужь и я ли тво-му

го-рю по-мо-гу, по-мо-гу, мо-гу, мо-гу, мо-гу, мо-гу, по-мо-гу, мо-гу, мо-

cres: *f* *mf*

ПЕТРЪ

гу мо-гу, мо-гу! Ты не шу-ти,— иль у-би-рай-ся прочь!

Un poco più lento.

ad libit.

p

Иль го-во-ри, чѣмъ можешь мнѣ по-мочь!

pp

ЕРЕМКА.

Го-во-рить съ то-бой я радъ хоть до у-тра

*p**rall.*

Più mosso.

Только дай ты мнѣ ал-ты-на пол-то-ра!

p

Вотъ когда се-бѣ я горло про-мо-чу у-му ра-зу-му те-бя я на-у-

p

чу, на - у чу, у - чу, у - чу, у - чу, у - чу, На - у - чу, у - чу, у - чу, у - чу, у -

f

чу!

ПЕТРЪ (Даешь деньги.)

Ты не ал-тынъ а Рубль съ меня бе-ри Да не шу - тя, а толкомъ го-во-ри

ff

ЕРЕМКА (Прячетъ деньги.)

Вотъ спа - си-бо!

8

f

8 Я ус - нѣ - ю ихъ пропитъ! А те - перь да - вай мы толкомъ го - во -

pp *rall* *rit.*

Colla parte

(Подсаживается къ Петру.)

рять:

8

pp *f* *p* *sf* *rit.* *ff*

(Танцевально.)

Къ кол - ду - ну те - бя та - ко - му я све - ду Что бо -

ff

ба - ми раз - ве - деть тво - ю бѣ - ду 8 Къ кол - ду - ну те - бя та - ко - му

p *ff*

нар

я све - ду,

Что бо - ба ми раз ве - деть тво - ю бѣ - ду!

ПЕТРЪ (Въ суетномъ ужасѣ.)

страш-но мнѣ...

И

грѣхъ ве-лики!..

(Въ раздумьи.)

Но - стой!

Такъ не смѣ..

ять - ся-жь Гру - нѣ на до - мной, Такъ не смѣ-ять - ся-жь
 Гру нѣ на до - мной,
 Такъ не смѣ - ять - ся-жь Гру нѣ на до - мной! Не по-бо -
 юсь грѣ - ха, Ужь такъ и быть! Коль можеть онъ е - ё при - во - ро-жить!

ВРЕМКА (Танго-вальс)

Хоть ко - го онъ за сто версты при -

по - ро - жить! Самъ у ви - дншь ты какъ дѣ - вки за - бля - жить

Домъ по - ки - нетъ и отъ ма - те - ри уй - деть, Къ те - бѣ

мо - лод - ку са - ма о - на при - деть! Домъ по -

ПЕТРЪ

(Болѣе и болѣе тревожно.)

Ес - ли такъ, ве - ди ме - ня къ не - му! Ес - ли

ни - нѣтъ и отъ ма - те - ри уй - деть —

такъ, ве - ди ме - ня къ нему, ве - ди ме - ня къ не -

къ те - бѣ мо - лод - цу са - ма о - на при - деть!

му сей - часъ! Мы по - етъ - емъ, —

ЕРЕМКА.

(Просебя.)

Мы по си́-емъ, — не уй - деть-же онъ отъ насъ!

Scherzando.

p

(Весело)

А те-перь купецъ, колыты бо-гаты каз - ной

По-гу - ля-емъ мы, по-тѣ-шимся съ то - бой, по-гу-ля-емъ мы, по-

ПЕТРЪ

Не жа - лѣй мо - ей каз - ны, не бе - ре - ги

тѣ - шимся съ то - бой!

(Съ отчаяньемъ.)

Толь - ко въ го - рѣ мнѣ, Е - рем - ка по - мо - ги!

ЕРЕМКА

un poco riten.

Коль мощна тво - я вза - правду не пу - ста, По - ка - жу тебѣ ве - се - лы - я мѣ -

Fag. *p*

Tempo I.

Не жа - ста, по - ка - жу те - бѣ ве - се - лы - я мѣ - ста!

8

Tempo I.

лѣй мо - ей каз - ны, не бе - ре - ги! Только

въ го - рѣ миѣ, Е - рем - ка по - мо - ги! *Piu mosso.*

Коль мош -

Piu mosso.

Не бы - ва - етъ у ме -

на тво - я вза - пра - вду не пу - ста, По ка - жу те - бѣ ве -

ня мош - на пу - ста

се - лы - я мѣ - ста, по ка - жу те - бѣ ве - се - лы - я мѣ -

Мы по - ѣ - демъ во ве - се - лы - я мѣ - ста!

ста, по ка - жу те - бѣ ве - се - лы - я мѣ - ста!

piu mosso.

Изъ бѣды тебѣ я вырчить могу

Ужъ и я ли твою горю помогу, Коль мош.

Не бываетъ у меня мощна пуста, Ну по -
на твою вѣдѣ правду не пуста, По кажу тебѣ веселыя мѣста, по ка -

ѣдемъ во ве-се-лы-я мѣ-ста. (уходить)

жу те-бѣ ве-се-лы-я мѣ-ста.

Corni

Tromb.

p

p

dtm.

ff

Конечъ 3го Дѣйствія.

ДѢЙСТВІЕ IV.

№ 18.

PRELUDIO — INTERMEZZO

изъ оперы

ВРАЖЬЯ СИЛА.

А. Н. СЪРОВА.

Переложеніе
Г. О. ДЮТША.

PIANO.

pp

sf

mf

ff

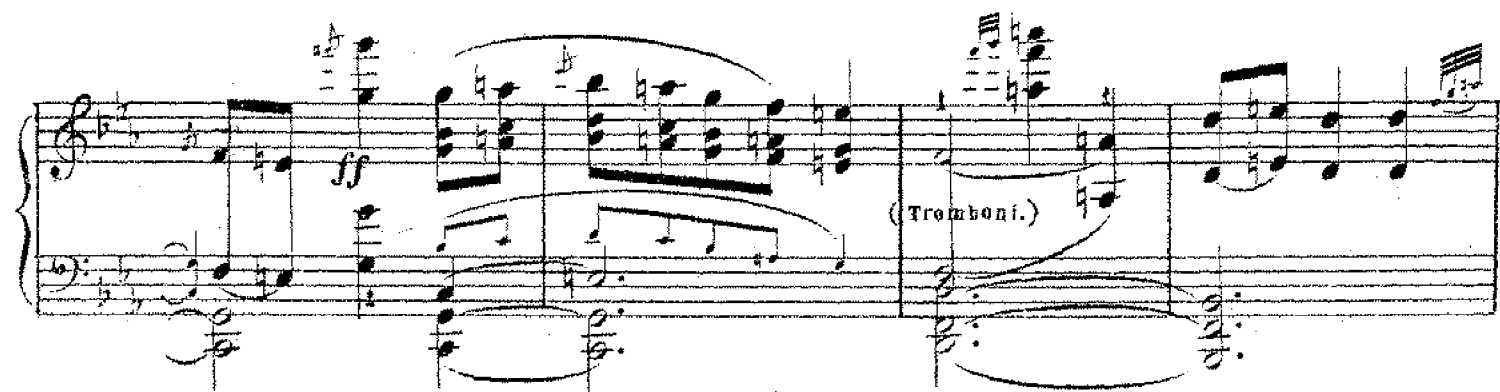
This page of musical notation, numbered 321, contains five systems of piano accompaniment. The notation is written for the left and right hands on grand staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4.

The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The second system includes an 8-measure rest in the right hand. The third system features a forte (*f*) dynamic marking and a long, sustained chord in the right hand. The fourth system continues with a forte (*f*) dynamic marking. The fifth system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a final chord marked *p^{mo} g.* (piano *mo* *g*).

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of five systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system shows a melodic line in the right hand with a *p* (piano) dynamic marking. The second system continues the melody with a *7* (seventh) chord marking. The third system features a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The fourth system includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The fifth system concludes with a *f* (forte) dynamic marking.

The notation is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and dynamic markings clearly visible. The page is numbered 322 in the top left corner.



First system of musical notation. The upper staff features a melody with a *ff* dynamic marking. The lower staff includes a section labeled *(Tromboni.)* with a sustained chord. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.



Second system of musical notation. The upper staff begins with a *ff* dynamic marking. The lower staff includes a section labeled *Più mosso.* with a *ff* dynamic marking. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.



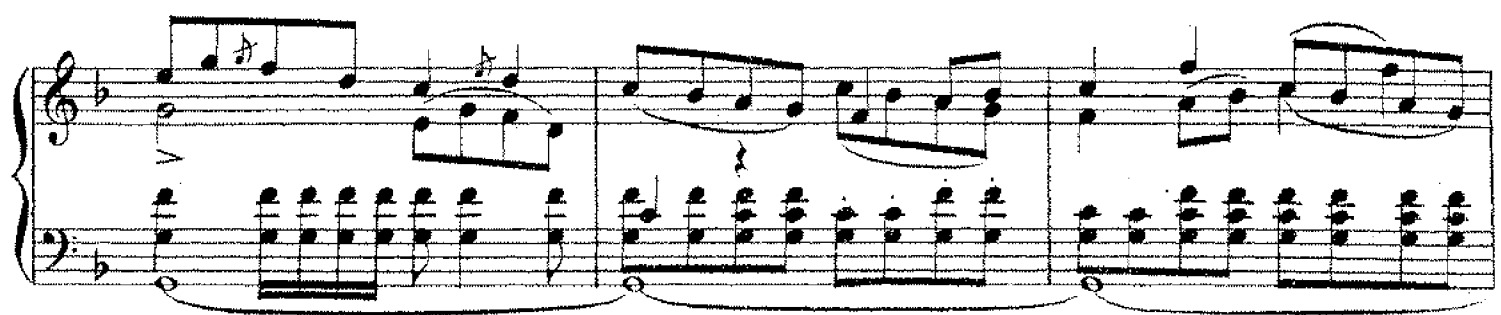
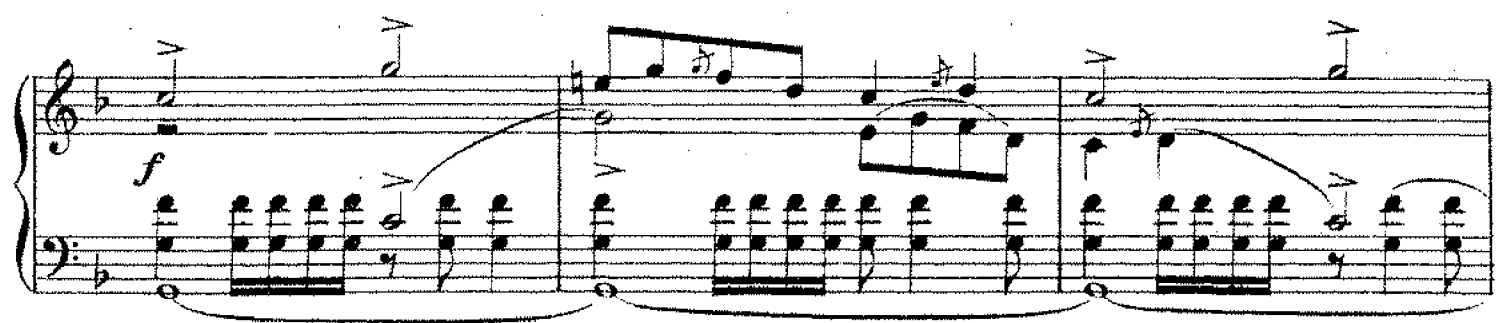
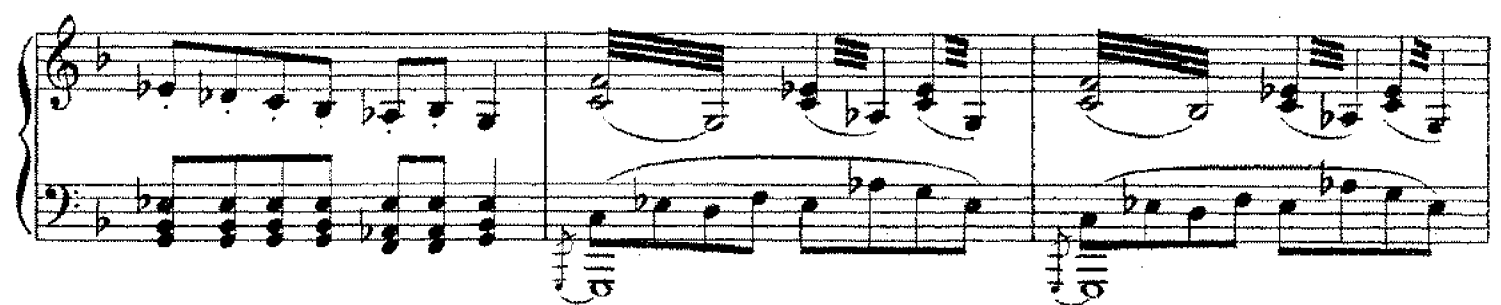
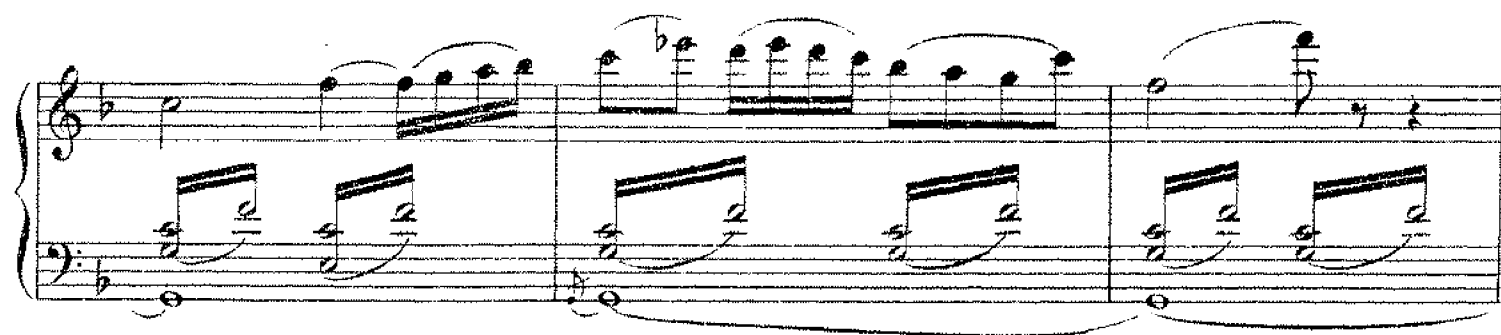
Third system of musical notation. The upper staff features a melody with a *ff* dynamic marking. The lower staff includes a section with a *f* dynamic marking. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.



Fourth system of musical notation. The upper staff features a melody with a *p* dynamic marking. The lower staff includes a section with a *p* dynamic marking. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.



Fifth system of musical notation. The upper staff features a melody with a *m.d.* dynamic marking. The lower staff includes a section with a *p* dynamic marking. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.



(Завязь поднимается.)

Meno mosso.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a long slur over the first two measures. The bass clef staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with a forte (*f*) dynamic marking in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with a forte (*f*) dynamic marking in the first measure. A Russian annotation "(Дудари и волыжники на сценѣ.)" is placed above the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with a forte (*f*) dynamic marking in the first measure.

ПАРНИ. (За кулисами.)

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a long slur over the first two measures. The bass clef staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with a forte (*f*) dynamic marking in the first measure. A Russian annotation "Ужъ я скокъ" is placed below the treble staff.

МУЖИКИ.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a long slur over the first two measures. The bass clef staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with a forte (*f*) dynamic marking in the first measure. A Russian annotation "Дудка." is placed above the treble staff.

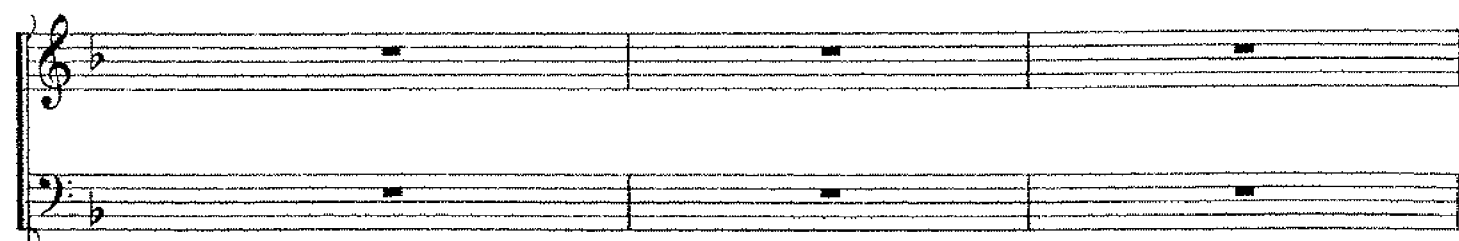
на ле - докъ! Ужь я скокъ на ле - докъ, ужь я

СБИТЕНЩИКЪ.
Ки-пя-токъ, сби-те-некъ ме-до-вой!

(Духови и волынячки на сценѣ.)

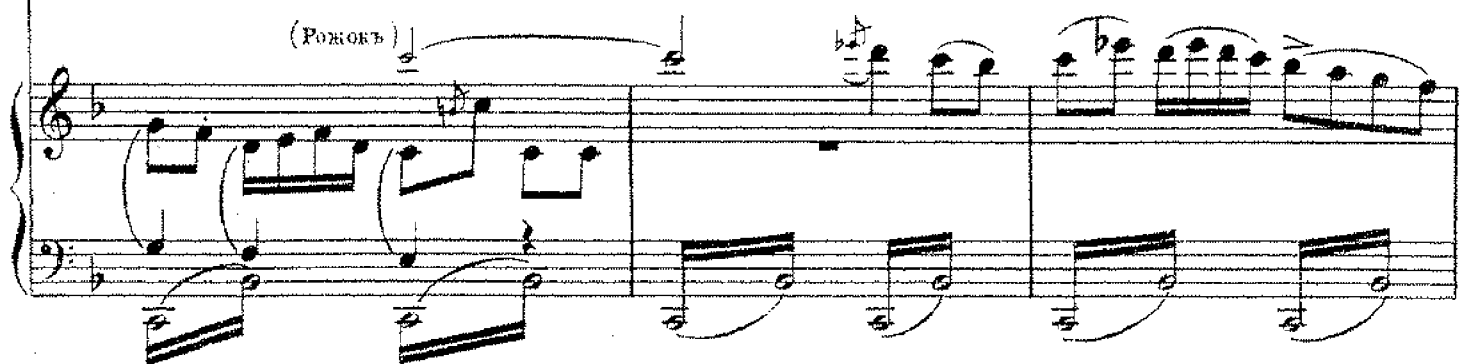
скокъ на ле - докъ ПОДЛОМЛ - ся каб - лу - чокъ.

по - ку - пай, расшивай, людъ честной!



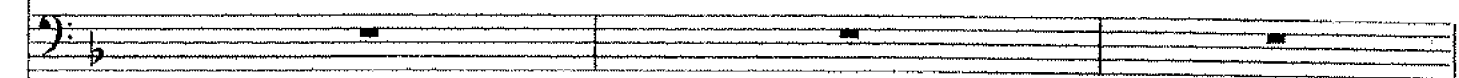
САЕЩНИКЪ.
(проходя.)

Сай-ки, сай-ки го-ря-чи!



(Мужики хоромъ, гуляя.)

Что у-каж-да-го ко-шель да въ ко-ше-лѣ ви-дно щель



Meno mosso.



БАВЫ.

САЕЩНИКЪ.

Сайки, сайки го-ря . чи!

Есть мо . ско . вски на-ла . чи!

ff marcato assai.

(Громко во весь голос.)

„Какъ ве . чоръ я мо-ло-день . ка до пол .

„Какъ ве . . . чоръ я мо-ло-день . ка до

но-чи про-си-дѣ - ла, до полно-чки мо - ло - день - - ка

пол - - но-чи про-си-дѣ - - ла, до полно-чки мо - ло -

p. g.

ПРЯНИЧНИКЪ. (Проходя по авансценѣ.)

Ко-му пряни-ковъ ме - до-выхъ, ко-му

ве - ре - те-ночко вер - тѣ - - ла!“

день ка ве - ре - те-ноч-ко вер - тѣ - - ла!“

ПАРНИ. (Тенора.)

Ужъ я скоръ — на ле - докъ, ужъ я скоръ —
 палочныхъ дешевыхъ!
 БАБЫ, „Все рва - ла - ся мо - я пря - жа бе -
 „Все рва - ла - ся мо - я
 на ле - докъ,
 Пар ни
 ре - тен - цо вы на - да - ло, а пряла я да ми - ло
 пря - жа, А пряла я да ми -

пар-ни по ку - пайте! Красныхъ дѣ-вокъ у - го - щай-те!"

ва из-да-ле - ка под - жи - - да - - - ла!

ло - - ва из-да-ле - ка под - жи - да - ла!"

The musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The first vocal staff has the lyrics "пар-ни по ку - пайте! Красныхъ дѣ-вокъ у - го - щай-те!". The second and third vocal staves have the lyrics "ва из-да-ле - ка под - жи - - да - - - ла!" and "ло - - ва из-да-ле - ка под - жи - да - ла!". The piano accompaniment is in the lower staves, featuring chords and melodic lines.

БЛИННИКЪ. (Проходи.)

Вотъ блины, вотъ блины! Всѣмъ на-ди-во сне-че-ны!

„Знать не - - будетъ мой хо-ро - шій,

Знать не - - будетъ мой хо -

The musical score for БЛИННИКЪ consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The first vocal staff has the lyrics "Вотъ блины, вотъ блины! Всѣмъ на-ди-во сне-че-ны!". The second and third vocal staves have the lyrics "„Знать не - - будетъ мой хо-ро - шій," and "Знать не - - будетъ мой хо -". The piano accompaniment is in the lower staves, featuring chords and melodic lines.

ff

Сай - ки, сай - ки го - ря - чи! есть мос - ков - ски ка ла - чи!

ви - - - дно къ но - чи не вер - нет - - ся,

ро - шій, ви - - - дно къ но - чи не вер - -

ПРЯНИЧН.

Пар - ни, парни по - ку - пай - те! красныхъ

отъ то - го и мо - я пря - жа, та - ко - во час - тень - ко,

нет - ся то - то - го и мо - я пря - жа, та - ко - во час -

МУЖИКИ ХОРОМЪ. (Орутъ по всю ночь.)

дѣвокъ у - го - щай - те! Что у каж - да - го ко - шель, да въ ко - шель вѣ - дно щель

рвет - - - ся

тень - ко, рвет - ся.

Meno mosso.

ff

ПАРНИ (Во весь голосъ.)

ff Ужъ я скокъ —

ff „Ужъ

Оркестръ.

Viol. pizz.

ff m. g.

ПАРНИ.

на ле докъ ужъ я скокъ на ле докъ, ужъ я
СБИТЕН. ПРЯНИЧ.

Кипятокъ, сбитенекъ медовой!

Кому пряниковъ ме-

БАБЫ

какъ пѣть на разсвѣтъ пѣль да бить крыла ми

Оркестръ

скокъ на ле докъ, подломил ся каблукъ.

МУЖИКИ.

до выхъ! Денегъ ни алтына,

шибко.

Мено.
ff

нѣтъ о-нихъ по ми - на! А по из-бамъ что добра! Пиръ и дѣтъ въ нихъ есть утра

Вилоть о-пять до свѣ - ту Только де-вечь иѣ - ту! Какъ у на - ше -

ПАРНИ. (Тенора фальцетомъ.) ХОРЪ. АЛТЫ.

го дво - ра при - у - ка - та - на го - ра (Черезъ сцену идетъ
вожакъ съ медвѣдемъ.)

ВОЖАКЪ МЕДВѢДЯ.

Ну ко, миш-ка по пля-

Meno mosso quasi Allegretto.

8

ши, ма-лыхъ дѣ-токъ по снѣ-жи --

8

Да и дѣв-ки хо-ро-ши, отби-рай у-нихъ гроши....

8

ХОРЪ.

ff

Во - на миш - ку тамъ ве - дуть!

ff

Во - на миш - ку тамъ ве - дуть! Э ва

Э - ва! миш - ку тамъ ве -

Più mosso.

Знать пля - сать сей - часъ нач -

Знать пля - сать сей - часъ нач - нуть!

миш - ку тамъ ве - дуть!

дуть! Знать пля - сать сей - часъ нач -

ВОЖАКЪ. (Проходи за кулису и толпа занимаъ.)

Распо-лѣшь народъ чест.

вуть, пля - сать нач. вуть!

пля - сать нач. вуть!

пля. сать нач. вуть!

вуть!

вой Нынѣ праздничекъ свя - той, Такъ по - чаркѣ по дру - гой поднесутъ и намъ съ тобой!...

СЦЕНА ПЕТРА СЪ БРАЖНИКАМИ.

„(КАКЪ У НАСЪ ТО КОЗЕЛЪ)“

изъ оперы

ВРАЖЬЯ СИЛА

Н. А. СЪРОВА.

Переложение
Г. О. ДЮТША.

Moderato.

PIANO.

ДВА БРАЖНИКА.

ПЕТРЪ

(Разгульно.)

Какъ у - - насъ-то ко-зелъ что за

времка.

ум - ный былъ, какъ у - насъ - то ко - зель, что за ум - ный былъ, Самъ и

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains three measures of whole rests. The middle staff is a vocal line in bass clef, also in D major, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes across three measures. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a simple harmonic line with eighth notes and rests across three measures.

по - во - ду хо - дилъ, самъ и ка - шу ва - рилъ самъ и по - во - ду хо - дилъ, самъ и

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with three measures of whole rests. The middle staff is a vocal line in bass clef, continuing the melodic line from the first system across three measures. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the harmonic line with eighth notes and rests across three measures.

Какъ у -

ка - шу ва-рялъ дѣ-да съ баб-кой кор-милъ дѣ-да съ баб-кой кор-милъ

Какъ у -

насъ-то ко-зель что за ум - ный былъ, какъ у - насъ-то ко-зель что за

насъ-то ко-зель что за ум - ный былъ, какъ у - насъ-то ко-зель что за

ум - ный былъ, самъ и по - во - ду хо - дилъ самъ и ка - шу ва - рилъ, самъ и

ум - ный былъ, самъ и по - во - ду хо - дилъ самъ и ка - шу ва - рилъ, самъ и

ff

по - во - ду хо - дилъ самъ и ка - шу ва - рилъ, Дѣ - да съ баб - кой кормилъ, дѣ - да

по - во - ду хо - дилъ самъ и ка - шу ва - рилъ, Дѣ - да съ баб - кой кормилъ, дѣ - да

съ баб_кой корми.тъ Какъ по -

Какъ по - шель ' нашъ козель да во - тем - ный лѣсь,

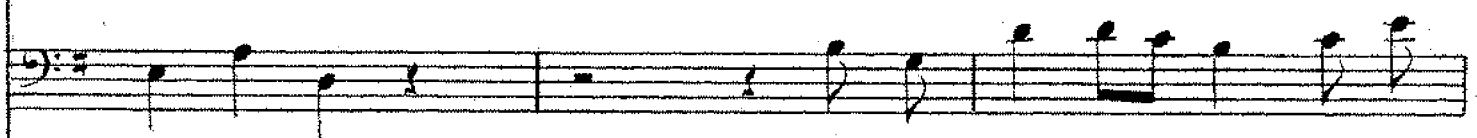
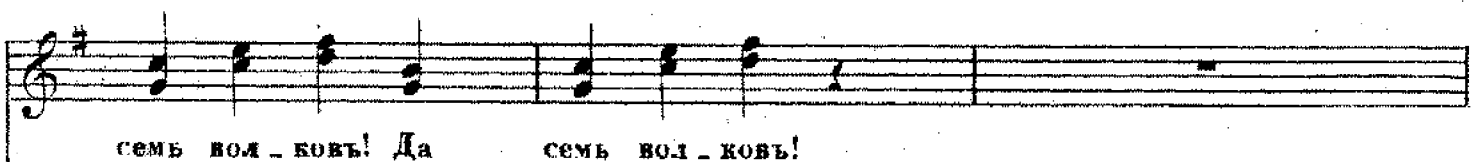
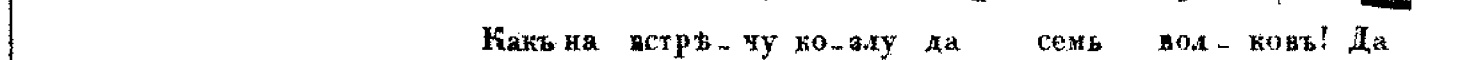
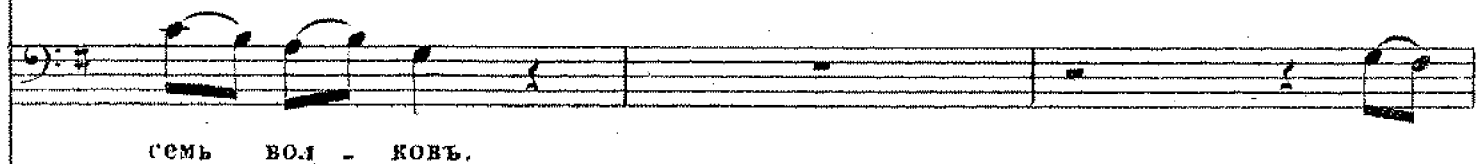
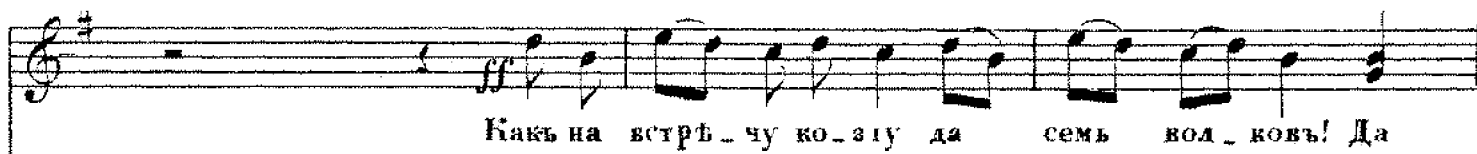
съ баб_кой корми.тъ. Какъ по -

шель нашъ козель да во - тем - ный лѣсь,

Что на встрѣ - чу ко - зу, да

шель нашъ козель да во - тем - ный лѣсь,

или такъ.



Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных и фортепианных партий. Вокальная партия имеет две системы. Первая система: верхняя часть (сопрано/альто) и нижняя часть (тенор/баритон). Вторая система: только нижняя часть. Фортепианная партия начинается с аккордов и переходит в более активный ритмический рисунок.

Что о - динъ - то волкъ, Онъ го - лод - ный былъ,
 лод - ный былъ, Цѣлыхъ
 Что о - динъ - то волкъ, Онъ го - лод - ный былъ,

Продолжение музыкального фрагмента. Вокальная партия продолжается. Фортепианная партия включает динамические обозначения *p* (пиано) и *ff* (форте-форте).

Цѣлыхъ три го-да ходилъ Все коз -
 три го-да ходилъ, Все коз - ля - тинки просилъ.
 Цѣлыхъ три го-да ходилъ Все коз -

ля - ти - нки про - сляъ.

(Почти бессознательно повторяетъ.)

rall.

„Все коз - ля - - тинки про - сляъ, все коз -

ля - ти - нки про - сляъ.

p

(Въ тяжеломъ раздумьи.)

a tempo.

ли - - тинки про - сляъ...“ Не по - ет - ся, бра - тцы, что - то!

Во-со-лить-ся нѣтъ о-хо-ты!

1-й ВРАЖНИКЪ.
Э-то, братцы, просто-
Нѣтъ о-хо-ты!

Э! ку-нецъ, ка-кой-же ты!

Vivace

2-й БРАЖ. ТЫ! МЕД - ны де - неж - ки зве - нять, въ ка - ба чокъ из - ти ве -

Vivace.

лять, Цѣ - ло - валь - ни - чекъ Анд - рей, от - во - рый ка - бакъ ско -

рвѣ! Цѣ - ло - валь - ни - чекъ Анд - рей, от - во - рый ка - бакъ ско -

рвѣ! Цѣ - ло - валь - ни - чекъ Анд - рей, от - во - рый ка - бакъ ско -

рвѣ! Цѣ - ло - валь - ни - чекъ Анд - рей, от - во - рый ка - бакъ ско -

рѣй! По лу - шу - бокъ но - вый . есть, не до - мой - же е - го вѣсть, не до -

p *pp*

мой - же е - го вѣсть, Мы е - го ос - та - вимъ здѣсь! Не до -

mf

мой - же е - го вѣсть, мы е - го о - ста - вимъ здѣсь!

rall.

ПЕТРЪ. (Въ мрачномъ раздуми.)

mf

О тор - бу змѣ - ю отъ бѣ -

Andante.

ff

mf

p

p

1-й БРАЖ. (Еремѣ съ удивленіемъ.)

Что братъ э. то съ нимъ?

2-ой БРАЖ.

ПЕТРЪ.

дой _____ гру - ди, На ступлю но - гою, при -

ЕРЕМКА. (съ усмѣшкой.)

Мо - леть съ пѣ - ныхъ глазъ!

mf

Музыкальная партитура с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальная партия (верхняя):

Да! раз_жа_ло_бить!

Вокальная партия (нижняя):

дав - - лю ня - - той из - - ру - -

Ишь, разжа_ло-бить хочеть васъ!

Фортепиано (левая и правая руки):

pp

(Петру.)

Го_во-ри поди!

Коляхошьтужить,

блю - - змѣ_ю въ ку_ски мел - - кі - е

такъ до- мой и- ди

раз - ме - - чу ку - ски ло- чи- сту но но -

Темпо I. Vivace.

Чѣмъ на - родъ му - тить се- редь пло- ща- ди!

лю!

Темпо I. Vivace.

1-й БРАЖ.

(Поют разгуляно.)

Музыкальная запись для 1-го Бража (голос). Ключ: F# (фа-диез). Ритм: 2/4. Текст: Мёд-ны до-нож-ки зво-нить Во ка-бакъ на-ти ве-

2-й БРАЖ.

Музыкальная запись для 2-го Бража (голос). Ключ: F# (фа-диез). Ритм: 2/4. Текст: Мёд-ны до-нож-ки зво-нить Во ка-бакъ на-ти ве-

КРЕМКА.

Музыкальная запись для Кремки (голос). Ключ: F# (фа-диез). Ритм: 2/4. Текст: Мёд-ны до-нож-ки зво-нить Во ка-бакъ на-ти ве-

Музыкальная запись для фортепиано. Ключ: F# (фа-диез). Ритм: 2/4. Текст: Мёд-ны до-нож-ки зво-нить Во ка-бакъ на-ти ве-

Музыкальная запись для 1-го Бража (голос). Ключ: F# (фа-диез). Ритм: 2/4. Текст: лить Цѣ-ло-валь-ничекъ Анд-рей О-тво-рай ка-бакъ ско-

Музыкальная запись для 2-го Бража (голос). Ключ: F# (фа-диез). Ритм: 2/4. Текст: лить Цѣ-ло-валь-ничекъ Анд-рей О-тво-рай ка-бакъ ско-

Музыкальная запись для Кремки (голос). Ключ: F# (фа-диез). Ритм: 2/4. Текст: лить Цѣ-ло-валь-ничекъ Анд-рей О-тво-рай ка-бакъ ско-

Музыкальная запись для фортепиано. Ключ: F# (фа-диез). Ритм: 2/4. Текст: лить Цѣ-ло-валь-ничекъ Анд-рей О-тво-рай ка-бакъ ско-

рый! Цв_ ло _ валь_ни_чекъ Анд _ рей О_ тво _ рий ка_бакъ ско _
 рый! Цв_ ло _ валь_ни_чекъ Анд _ рей О_ тво _ рий ка_бакъ ско _

The first system consists of three staves. The top two are vocal staves in G major (one treble, one bass). The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring chords and moving lines. The lyrics are written below the vocal staves.

рый! (Уходятъ въ кабакъ.)
 рый!

The second system also consists of three staves. The top two are vocal staves, with the first staff containing the lyrics and the second staff containing the word "рый!". The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

ПЕТРЪ И ЕРЕМКА

„НУ, ДА ПОЛНОЖЪ ТОСКОВАТЬ“

изъ оперы

ВРАЖЬЯ СИЛА

А. Н. СЪРОВА.

Переложение
Г. О. ДЮТША.*Pesante e rall.*

PIANO.

ЕРЕМКА. (Петръ.)

Ну, да полножъ тоско- вать!

scherz.

Что лю-

дей-то по-тѣ- шать!

А по на-ше- му такъ, такъ: ко-ли го-ре есть—

ВЕТРЪ. (срочно)

въ ка - бакъ! —

Не за

лить ви - номъ мнѣ то - ску мо - ю; Не про - гнать, гуль - бой ду - му

(Еще прятнее.)

чер - ну - ю; Безъ ви - на хмѣ - лень, какъ шамъ - ной бро - жу, о - ту -

ма-ни-лъ страхъ буй-ну го-ло-ву... Тотъ колдунъ съ-дой

все мы грезится, Что гадать тогда просудьбу мо-ю;

Днемъ и ночь-ю онъ пре-до-мной сто-ять и все

слы-шу и рѣчь про-кля-ту-ю: „Въ полночь, во тем-номъ лѣ-су,

то чатькювы остры е, Со вы птлнм зящї я, рїчи про те бя ве ли

быть те бь по вѣнча ну мо лодцу, да на добно, Что бы въ терь въ полночи

тишр.

pp

f

rosso più vivo.

на шен таль какъ дѣ лу быть!,, Коль не вретъ колдунъ-значить

pp

sf pp

свадьбы быть! А ку - да жь тог - да мнѣ же - - ну то сбыть?...

нар

ЕРЕМКА.

Обу - дежь! Есть о - чемъ ту - жить!

(Тайно и быстро.)

На - до ра - зомъ, на - до ра - зомъ по рѣ - шить!...

ПРІЇЗДЪ ГРУНИ, ВАСИ И ДѢВУШЕКЪ.

изъ оперы

ВРАЖЬЯ СИЛА

А.Н. СБРОВА.

Переложеніе
Г. О. ДЮТША.

(Грунька ривалась къ тройкамъ.)

БРЕМКА.

PIANO.

(Бубенчики.)

Вонъ ян-какъ тамъ Грунька на-ша

ПЕТРЪ.

Грунька? съ Васько-ю вѣдо-емъ?

ДѢВУШКИ.

Ка-тять съ Васько-ю вѣдо-емъ!

„Н но -

зна-ю какъ мнѣ съмилымъ поми-нить - - си, а са-мой-то по-ко-рять-ся не го-

(Петру.)

Мыксто-ронкъ о-той-демъ!

СОПРАНЫ.

ХОРЪ ДВУШЕКЪ. (на сценѣ.)

ди - - - тся! Я пой - ду - ли крас - на дѣ - вка по - гу - ли - - ж

АЛТЫ.

ди - - - тся! Я пой - ду - ли крас - на дѣ - вка

ХОРЪ ЖЕНЩИНЪ. (за кулисами.)

ХОРЪ МУЩИНЪ. (съ дудками и балагайками.)

ВОЖАКЪ МЕДВѢДЯ. (съ музыкой.)

ГРУНЯ.

(Еремка отводитъ Петра въ сторону и оба скрываются.)

ВАСЯ.

(Войко в хвастливо.)

Э - ко важно подка - ти - ли,

Чуть тро..

Я са-малъ - ми-ло-му по-не-ня - ю, Чу - жи лю-ди раз-го-

Я са-малъ ми-ло-му по-не-ня - ю, Чу - жи лю-ди раз-го-

Four pairs of empty musical staves (treble and bass clef) for piano accompaniment, each with a key signature of one flat (B-flat).

(Груня щелкает орѣшки.)

ихъ по-за-да-вя-ли!

Знай мо-дь нашихъ, сторо-нись!

ff

Musical score for piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and chords in the left hand. The score includes dynamic markings like *f* and *ff*.

во ромъ насъ сму - ща - ютъ, насъ сму - ща - ютъ, другъ со -
 во - ромъ насъ сму - ща - ютъ, насъ сму - ща - ютъ, другъ со -

А ты, Ва - ся, про - ка - тись съ горъ со мно - ю —

The musical score is written for a song. It features a vocal line with lyrics in Russian and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "во ромъ насъ сму - ща - ютъ, насъ сму - ща - ютъ, другъ со -" and "во - ромъ насъ сму - ща - ютъ, насъ сму - ща - ютъ, другъ со -". The piano part consists of several staves, including a grand staff (treble and bass clef) and individual staves for the right and left hands. The lyrics are written below the vocal staves.

ра! Какъ у на - ше - го дво - ра! какъ у на ше - го дво -

ра! Какъ у на - ше - го дво - ра! какъ у на ше - го дво -

Рас - потъшь на родъ чест - ной!

Въ сом - ной гу - лять по - ва - дно!

Дѣвушки на сценѣ.

дру - гомъ раз - лу - ча - ютъ!"

дру - гомъ раз - лу - ча - ютъ!"

Хоръ за кулисами.

„Какъ у на - ше - го дво -

„Какъ у на ше - го дво -

Что - же! Ла - дно!

ра при-у-ка-та-на го-ра!

ра при-у-ка-та-на го-ра!

Я сто-ворчивъ, такъ-а-ль-нѣтъ?

(Разсѣянно.)

Такъ!

Прой-ди хоть цѣ-лый свѣтъ, А е-ще те-бѣ ма-ло-ва не най-

The first system of the musical score is in B-flat major (two flats). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a melody starting on a half note G4. The piano accompaniment features a series of sixteenth-note runs in the right hand, starting on a half note G4. The lyrics are "Прой-ди хоть цѣ-лый свѣтъ, А е-ще те-бѣ ма-ло-ва не най-".

Allegretto.

(Иъжичая.)

ти те-бѣ та-ко-ва! Такъ люб-лю те-бя, не-на-

The second system is marked "Allegretto." and "(Иъжичая.)". It is in 3/4 time. The vocal line continues with a melody starting on a half note G4. The piano accompaniment features a series of sixteenth-note runs in the right hand, starting on a half note G4. The lyrics are "ти те-бѣ та-ко-ва! Такъ люб-лю те-бя, не-на-".

гля-дна-я, что ска-зать про-то-сло-въ не-сущет-ся! И не

The third system continues the musical score in 3/4 time. The vocal line continues with a melody starting on a half note G4. The piano accompaniment features a series of sixteenth-note runs in the right hand, starting on a half note G4. The lyrics are "гля-дна-я, что ска-зать про-то-сло-въ не-сущет-ся! И не".

то, что Петръ, зло - бы нѣтъ во мнѣ, я не вы - мо - лю - влю

А ска - жи - ка слу - шай, мнѣ — Про - ме -
сло - - ва гру - ба - го!....

ни е - го же - нѣ, Ты, вѣдь, Ва - ся, раз - бол - талъ?

Ужъ о - бид - но о - чень бы - ло: - Все, что мнѣ на

свѣ - тѣ ми - ло, Онъ хо - тѣлъ за - разъ от - нять! Какъ тутъ

бы - ло не ска - зать?... Что та - ить - ся! Я ска - залъ!...

СЦЕНА ДРАКИ.
изъ оперы
ВРАЖЬЯ СИЛА
А. Н. СЪРОВА

Переложение
Г. О. ДЮТША.

ЖЕНЩ.

ТЕНОРЪ 1.

ТЕНОРЪ 2.

БАСЪ 1.

БАСЪ 2.

ВАСЯ.

(Бросается на Васю и схватываетъ его за горло.)

ПЕТРЪ.

А!! Тво - о со - ба - ка дѣ - ло!

КРЕМКА.

Molto agitato.

PIANO.

ff

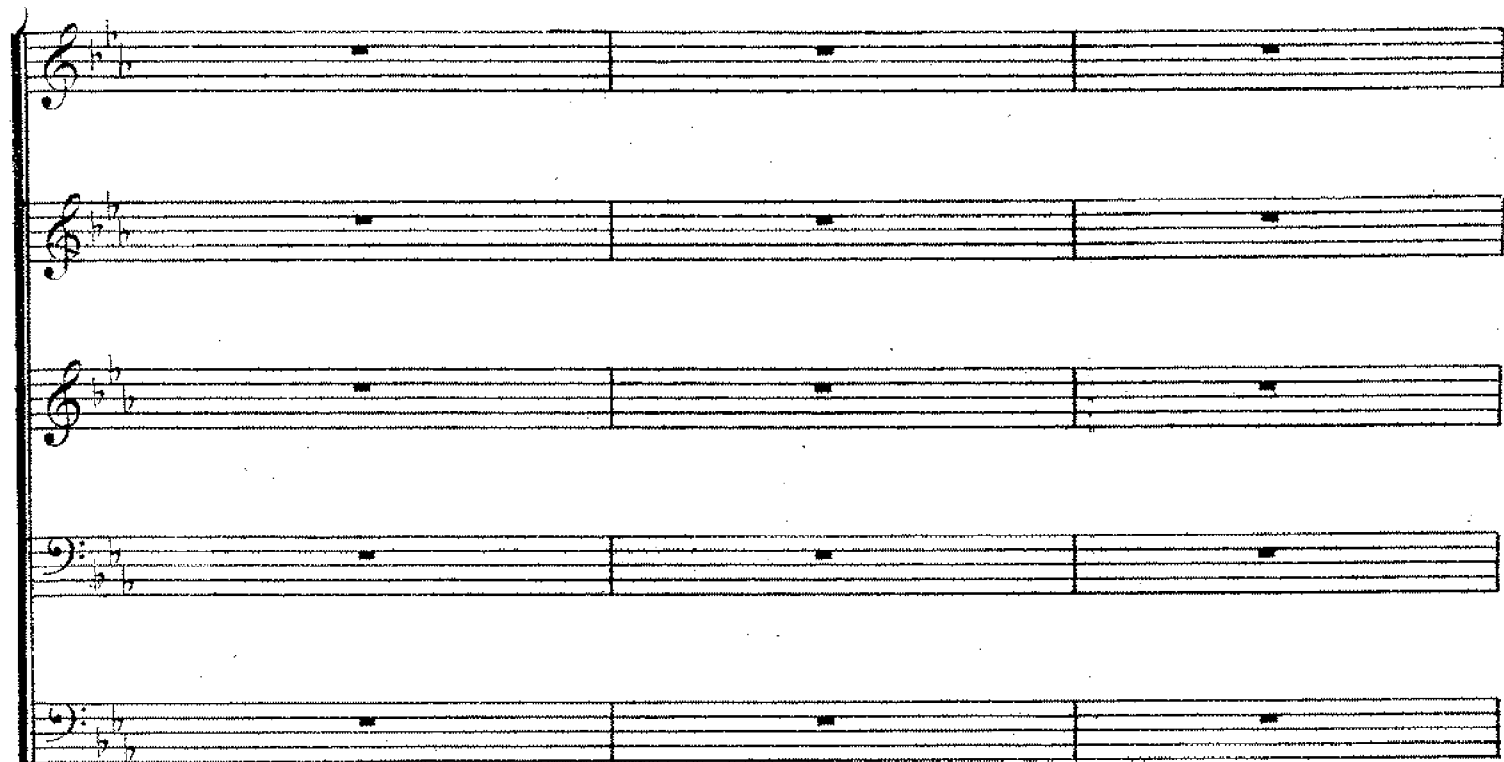
(Народъ начинаетъ сбѣгать на драмѣ.)

Жить на свѣтѣ на до- в- ло, Что, ты думалъ у- бѣ- жалъ?

(Проседа.)

Ну брать Васи́нька, пропалъ!

ff

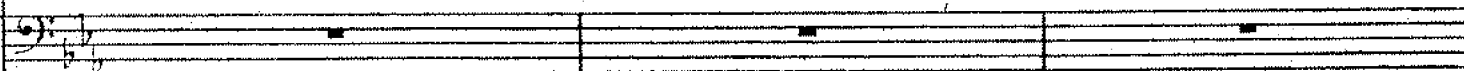


(Отчаяннымъ голосомъ.)

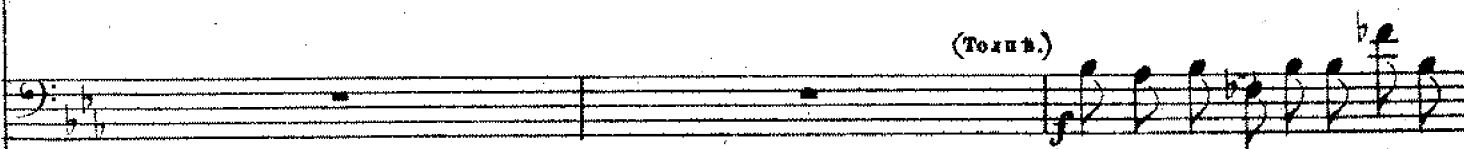


Ой за-ду-шить!

По-мо-ги-те!



(Толпа.)



Братцы, братцы разни-те!



(Народъ все прибываетъ.)

Кто де-рет-ся?

Что за драка?

Тол-ку чортъ тутъ не добьет - ся!

The musical score is written for a scene. It features five systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) with a rest and a piano line (bass clef) with a rest. The second system has a vocal line with a rest and a piano line with a melodic line. The third system has a vocal line with a rest and a piano line with a melodic line. The fourth system has a vocal line with a rest and a piano line with a melodic line. The fifth system has a vocal line with a rest and a piano line with a melodic line. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic accompaniment. The lyrics are in Russian and are placed below the vocal lines.

братцы крѣпче придержите!
 Раста-щи-те ихъ!
 Онь что
 Душу сгубить онъ мо-ю!
 (Грозно.)
 У-бью!!

The musical score is written for a dramatic scene. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo and mood are indicated by the lyrics and the dynamic markings. The piano part includes a powerful, low-register passage marked *sf* (sforzando) at the bottom.

Невзъ - мльонъ по врежень!

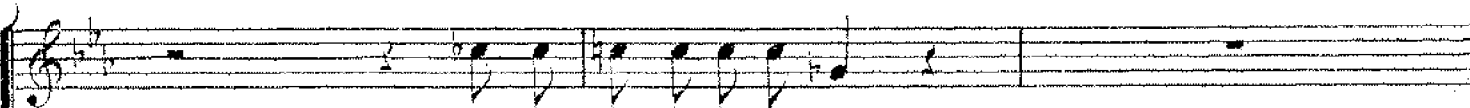
(Стараются связать Петра
онъ съ мими борется.)

Онъ, что быкъ ка.

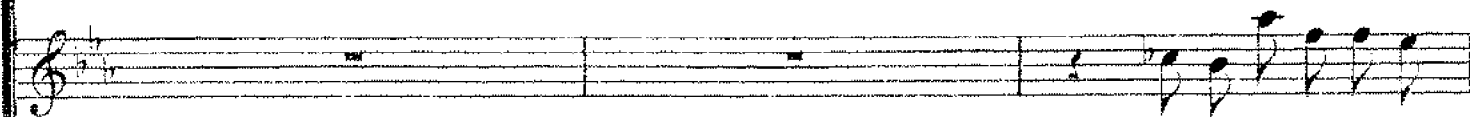
Крыиче, крыиче придержите!

быкъ какой си. лень!

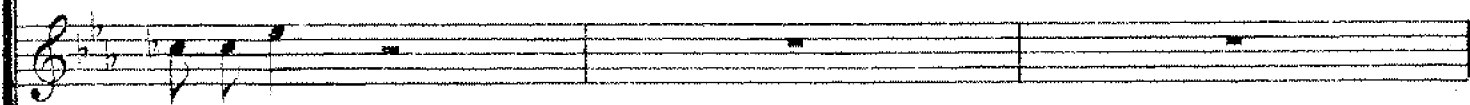
Онъ, что быкъ ка. кой си. лень!



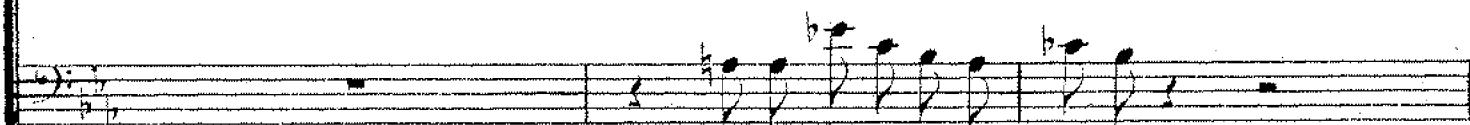
Не въ в - мѣльонъ поврежденъ?



ру-ки, ру-ки-то скру -

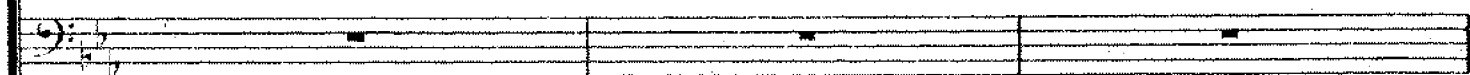


кой силенъ!

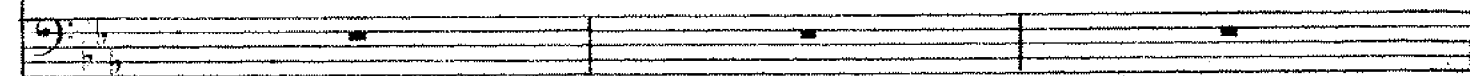
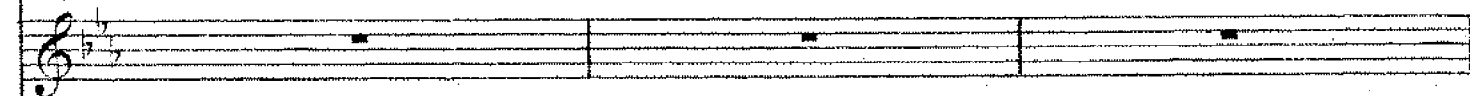


(Схватываютъ Петра на крѣпко.)

ру-ки, ру-ки-то скру - ти-те!



(Васю освободили.)

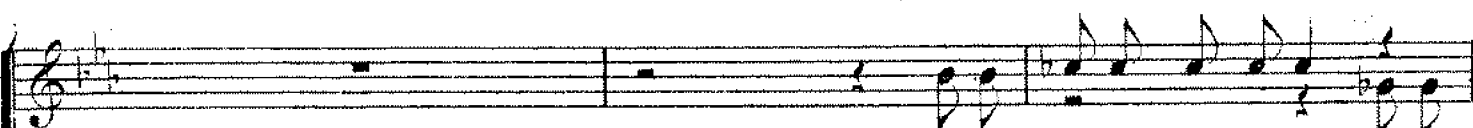


ти-те! Дай ве-ре-вокъ!

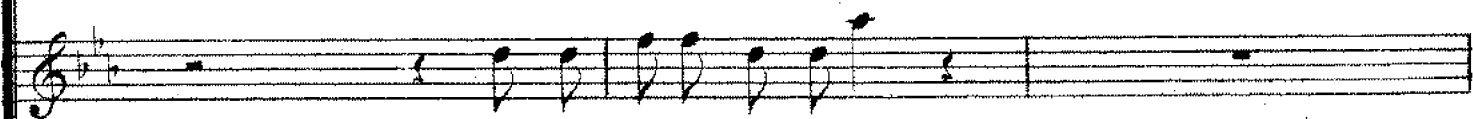
Дай ве - ре-вокъ!

Дай ве-ре-вокъ! Дай ве - ре-вокъ по скорѣй!

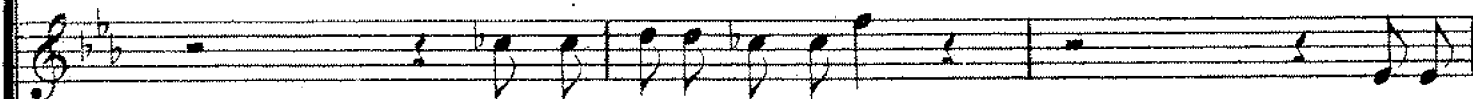
Дай ве - ре-вокъ! дай ве - ре-вокъ! впрямь при-



Ужъ не бѣсѣливъ немѣ сидитъ? Право

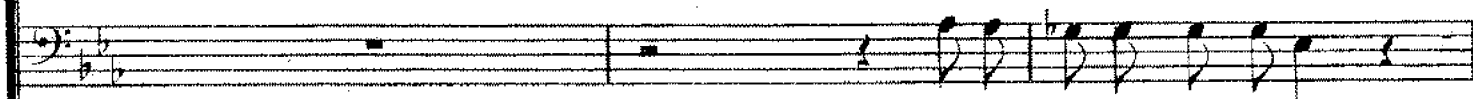


впрямъ прикрутимъ такъ ладнѣй!



впрямъ прикрутимъ такъ ладнѣй!

Ужъ не



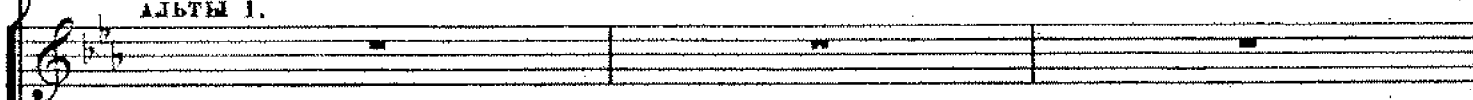
Ужъ не бѣсѣливъ немѣ сидитъ?



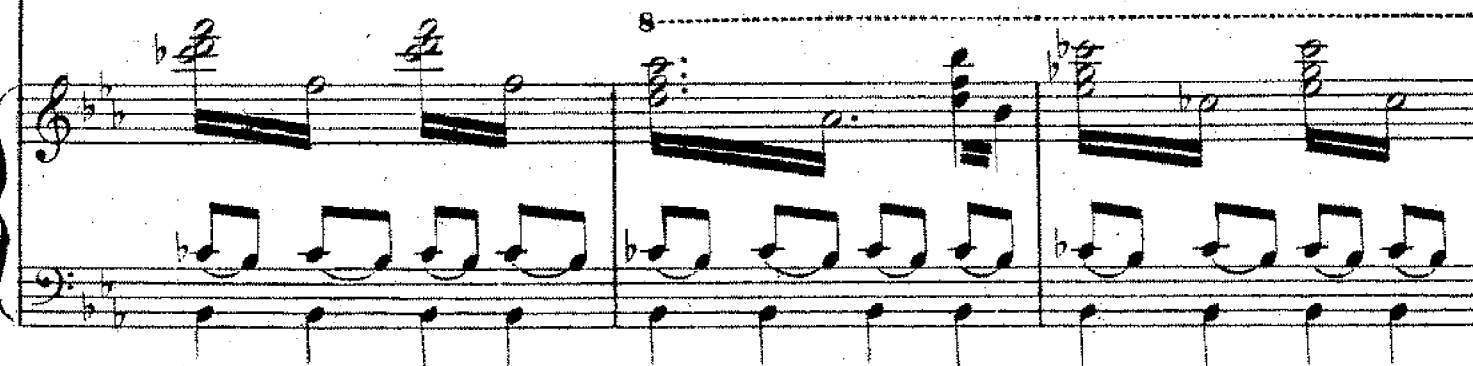
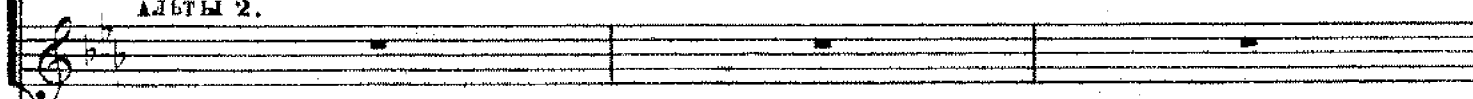
крутимъ такъ ладнѣй!

Ужъ не

АЛТЫ 1.



АЛТЫ 2.



на - ше мѣ - сто свя - то. Ужъ не бѣсъли въ немъ си - дѣть? Пра - во,

Ужъ не бѣсъли въ немъ си - дѣть? Ужъ не бѣсъли въ немъ?

бѣсъли въ немъ си - дѣть!

Ужъ не

На - ше мѣ - сто свя - то!

Ужъ не бѣсъли въ немъ?

бѣсъли въ немъ си - дѣть?

Ужъ не бѣсъли въ немъ?

Пра - во!

Пра - во,

Пра - во?

ff

на - ше мѣ - сто сви - то! Слов - но звѣрь ка - кой

слов - но

Слов - но звѣрь ка - кой!

бѣсъ ли въ немъ?

Ужъ но бѣсъ ли въ немъ си - дить!

Слов - но звѣрь ка - кой!

Слов - но звѣрь ка - кой!

на - ше мѣ - сто сви - то!

Слов - но

Слов - но

sf

звѣрь _____ ка- кой глѣ - дѣть!

Слов-но звѣрь ка- кой, звѣрь ка- кой глѣ - дѣть!

Слов-но звѣрь ка- кой, звѣрь ка- кой глѣ - дѣть!

слов-но звѣрь ка- кой!

Слов-но звѣрь ка- кой глѣ - дѣть!

слов - - но звѣрь, Слов-но звѣрь ка- кой глѣ - - дѣть!

звѣрь _____ ка- кой глѣ - дѣть! _____

dim.

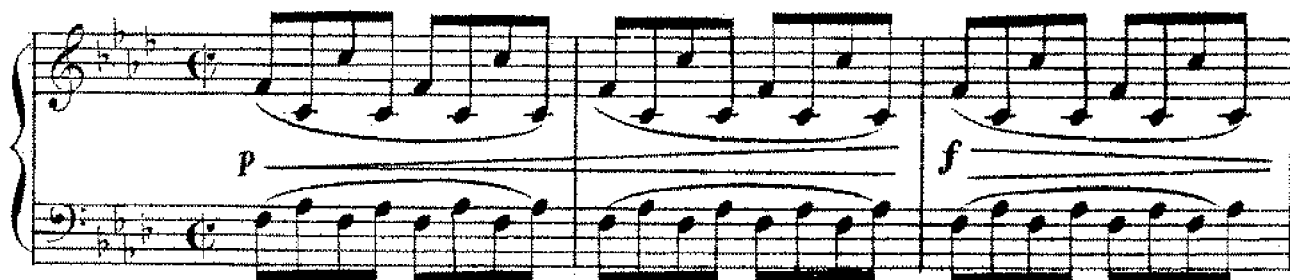
.. 24.

СЦЕНА ГРУНИ.
 „ЗДРАВСТВУЙ МОЛОДЕЦЪ“
 изъ оперы
ВРАЖЬЯ СИЛА
 А.Н.СЪРОВА.

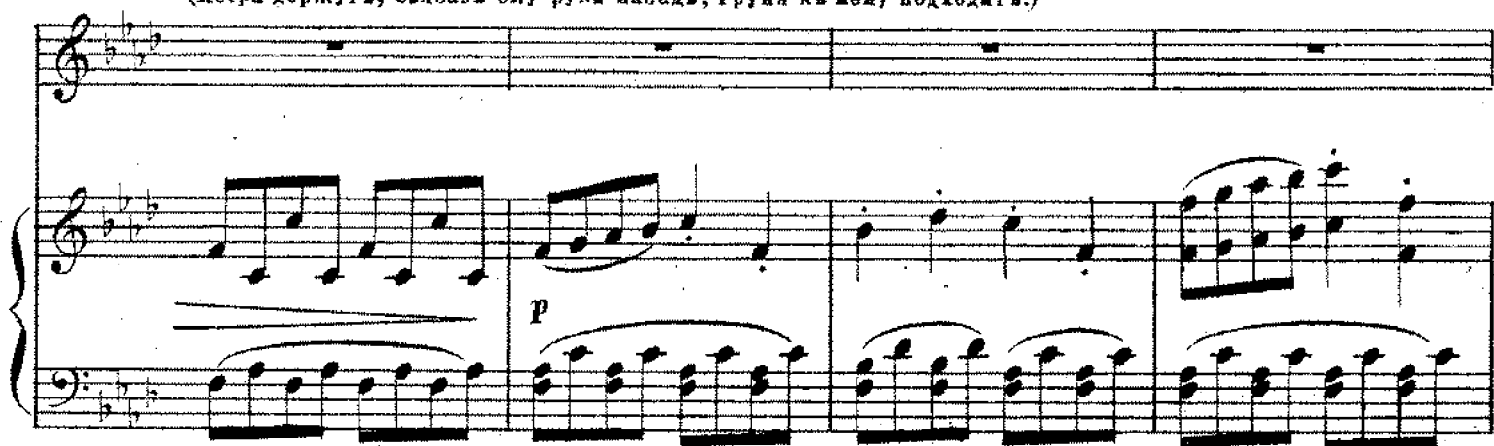
Переложение
 Г. О. ДЮТША.

Allegro.

PIANO.



(Петра держутъ, связавъ ему руки назадъ, Груня къ нему подходитъ.)



ГРУНЯ.

(Бойко и злобно.)

Здрав - - ствуй, мо - лодецъ у - да - лый! Что такъ



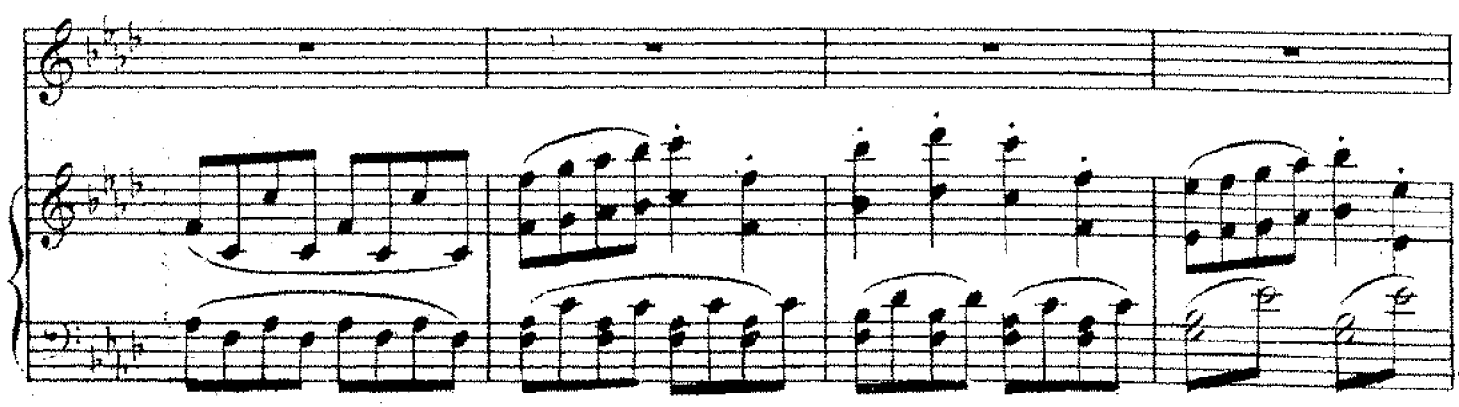
ско - - - - ро - ві - у мо - лкѣ?...



Да - гля - ди въ гла - за смѣ -



ль - е Что на - су - - - - - нил - си, какъ во - лѣ?...



(Насмѣшливо.)

mf

Э - - такъ на - рню хо - ло - сто - му

Не при - ста - - ло то - - ско - вать;

Лу - чше къ дѣв - камъ по - - до - брать - ся, Да не -

вѣ - - сты по - - ис - кать!... И - - ли,

мо - жетъ ужъ на - шла - ся? Вамъ вѣдь

ПЕТРЪ. (Стараясь вырваться.)

За мол - чие, по - ка жи - ва ты!...

сбо - ры то лег - ки!...

Шу -

тишь ру - ки ко - ро - тки!...

Шу -

тишь шу - тишь! Шу - тишь ру - ки ко - ро -

Музыкальный фрагмент из оперы «Дѣвѣ въ куницѣ» (The Maid of the Inn) П. И. Чайковского. Музыка в тональности Б-б мажор (два бемоля) и 4/4 такта. В начале фрагмента — фортепиано (p), затем — фортиссимо (ff).

Вокальные партии:

- Соло: **Ай да дѣвѣ! мо-лод-ца! До-бѣ-жай, смѣ-лѣй, ку-ница!**
- Хор: **Ай да дѣвѣ! мо-лод-ца! До-бѣ-жай, смѣ-лѣй, ку-ница!**

Пiano-сопровождение включает фортепиано (p) и фортиссимо (ff) партии.

(Со сѣхомъ.)

до - та - жай, смѣ - лѣй ку́нца!

Дамъ со - вѣтъ тебѣ бла - гоу и: Но - ва -

жай себѣ до мой, Да сор -

ви тамъ серд - - це зло - е Надъ сми -

рен - - ни - цей же - ной! Да сор -

ви все серд - це зло - е Надъ сми-рен - ни - цей же -

ной! Ты по бьешь, о на по -
 Ай, да дв - вка мо - дол - ца!
 пла - четь - Мы же, ста - немъ здѣсь гу -
 лять По - смо - три мой на рѣ -

Musical score for a song in Russian. The score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system also continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features various musical notations including chords, arpeggios, and dynamic markings like 'ff' and 'f'.

(Быстро уходить)
обнять Васю.

чен - ный съгорь ме - ни пой - деть ка - тать!

ff

Ай да дѣ - вка Ха, ха, ха!

(Со смѣхом.)

Ай да дѣ - вка!

ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

Ну!

от -

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). Вокальная партия имеет ноты, соответствующие русскому тексту: «дѣ - ла ла ку - ща!». Вторая система продолжает фортепианную партию. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. В первой системе вокальная партия имеет длительные ноты, а фортепианная партия играет аккордовую фигуру. Во второй системе фортепианная партия переходит в более активный ритмический рисунок.

дѣ - ла ла ку - ща!

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Вторая система содержит вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). Вокальная партия имеет ноты, соответствующие русскому тексту: «(Кларнетъ) на охотѣ». Фортепианная партия играет аккордовую фигуру. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. В этой системе вокальная партия имеет длительные ноты, а фортепианная партия играет аккордовую фигуру. В третьей системе фортепианная партия переходит в более активный ритмический рисунок.

(Кларнетъ)
на охотѣ

p

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Третья система содержит вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). Вокальная партия имеет ноты, соответствующие русскому тексту: «(Кларнетъ) на охотѣ». Фортепианная партия играет аккордовую фигуру. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. В этой системе вокальная партия имеет длительные ноты, а фортепианная партия играет аккордовую фигуру. В четвертой системе фортепианная партия переходит в более активный ритмический рисунок.

m.g.

(голоса из народа) Чтожъ намъ дѣ - лать съ нимъ те - перь?

Ишь тря_сет_ся сло_вно

ПРЯНИЧНИКЪ ТЕНОРЪ.

Что - же не - ча ду - мать тутъ: На ве - ре - во - чку, да

звѣрь!

ЕРЕМКА.

(съ насмѣшкой.)

въ судъ!... Экъ, что взду_малъ! Что - же бу_детъ! И е - го. и насъ за -

СТРѢЛЕЦЪ

СБИТЕНЩИКЪ.

СТРѢЛЧИЦА.

су- дить! А вѣдь прав- да! Э- то такъ! По- си- нѣлъ со вѣмъ бѣл -

КРЕМКА.

някъ, за- ду- шилъ- бы на- ренъ - на! Э- ко ди- во! Ту- ма - ка Просто за- даа! Я тутъ

былъ, Онъ снѣ- жнѣй, ну- и по - бѣлъ! Раз - ви -

жи - те!... Пусть и - деть! Чортъ ихъ пѣ- ныхъ раз - бе -

ПЕТРА. (освобождаясь)

реть!...

СТРѢЛЕЦЪ.

ПЕТРУ. (наставительно.)

Во хмѣ лю, братъ, ты бу- лишь,

ЕРЕМКА. (Громко.)

Пить те- бѣ знать не го- ди- тся!

Для насъ не во- се- - ли- тся?

Но- иѣ ма- ся- на

Всѣ пьютъ!

ПОѢЗДЪ ПРОВОДОВЪ МАСЛЯНИЦЫ

изъ оперы

ВРАЖЬЯ СИЛА

А. Н. СѢРОВА.

Переложение
Г. О. ДЮТША.

Allegro.

ПРЕМРА.

PIANO.

The first system of the score is a piano introduction. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The music begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a half note. The dynamics are marked *pp* (pianissimo) and *sf* (sforzando).

(Присматривался въ кулксу)

Э - ва!

Ма - сля - ву во - зуть!

The second system of the score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a half note. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a half note. The dynamics are marked *f* (forte), *sf* (sforzando), and *p* (piano).

The third system of the score is a piano accompaniment. It consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a half note. The dynamics are marked *sf* (sforzando), *pp* (pianissimo), and *p* (piano).

First system of music, piano accompaniment. The right hand features a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. Dynamic markings include *f*, *pp*, and *mf*.

Empty musical staff for the vocal line.

СВЯТЕНЦЪ.

Vocal line for the first system, featuring a single note followed by a series of eighth notes.

Вотъ, такъ ля-хо от-ди-ра-ють!

Second system of music, piano accompaniment. The right hand continues with chords and arpeggios, and the left hand maintains the eighth-note bass line. Dynamic markings include *f*, *p*, and *mf*.

ВРЕМЯ.

Vocal line for the second system, featuring a series of eighth notes.

Гляньско!... чер-ти!

Цѣ-лый рой!

Third system of music, piano accompaniment. The right hand features chords and arpeggios, and the left hand plays the eighth-note bass line. Dynamic markings include *p* and *mf*.

Важно гостью прово - жа - ють!

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and dynamic markings like *f* and *sf*.

ЕРЕМКА.

На го - лѣ, зна - чить, на по - кой!

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings.

СОПР. I.

СВѢТЕНЦЪ. (со смѣхомъ.)

Во - на, во - на! Шутъ ка - кой! Ахъ, раз - дуй те - бя го - рои!

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and dynamic markings like *f* and *sf*.

АЛЪТЪ. I.

СОПР. I.

АЛЪТЪ. II.

Бог - ка!

За - яць!

Вотъ у - ро - ды!

ЕРЕМКА.

Э - вонъ!

(Саки приближаются.)

топ - ще во - е - во - ды!

СТРЕЛЕЦЪ.

А!

са - ма, род - на - я, претъ!

Раз - сту - пись чест - ной на - родь!

СТРЕЛ.

ПРЯНИЧ.

Глянь!

сд -

Эсь боль - шу - ща - я ка - ка - я!

СЫНТЕН.

ва си - дить в са - няхъ!

Зна - чить, жир - но ёсть род -

на - я!
времка.

Раз - до - брь - ла на бли - нахъ!

ТЕНОРА.

Экъ боль - шу - ща - я ка - ка - я!

СОПРАНЫ.

Экъ, боль - шу - ща - я ка -

СОПР. АЛТЫ (всѣ.)

ка - я!

Раз - доб - рь - ла на бли - нахъ!

ТЕНОРА. (всѣ.)

Раз - доб - рь - ла на бли - нахъ!

СОПР. АЛТЫ.

(Без во всю ночь.)

Ши - - ро - - ка - и ма - - -

ТЕНОРА.

Ши - - ро - - ка - и ма - - -

БАСЫ.

Ши - - ро - - ка - и ма - - -

ДВА БРАЖЯ.

Ши - - ро - - ка - и ма - - -

ВРЕМКА.

Ши - - ро - - ка - и ма - - -

fff

Сля - ни - ца! Ши - ро -

Сля - ни - ца! Ши - ро -

Сля - ни - ца! Ши - ро -

Сля - ни - ца! Ши - ро -

Сля - ни - ца! Ши - ро -

fff

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with various musical notations including chords, single notes, and dynamic markings like *sf*.

ЕРЕНКА.

По ве - зли вонъ изъ го - ро - да!

ТЕНОРЫ.

По ве - зли вонъ изъ

Но ве ..

БАСЫ.

По ве - зли вонъ изъ

*p**poco dimin.**mf*

го - ро - - да! На са - няхъ на со - ло - мен - ныхъ, На са -

зди вонъ изъ го - ро - - да

го - ро - - да! На са -

mf

ныхъ на со - ло - мен - ныхъ, Да съ у - пря - жкой мо - чаль - но -

На са - няхъ на со - ло - мен - - ныхъ;

ныхъ на со - ло - мен - ныхъ,

ю!

Да съ у - при - жкой мо - чаль - но - ю! Съ бо - ро -

Да съ у - при - жкой мо - чаль -

Да съ у - при - жкой мо - чаль - но - ю!

mf

до - ю ку - дель - но - ю,

но - ю!

Съ бо - ро - до - ю ку ..

Съ го - ло - во - ю по - хмель - но -

дсель - но - ю,

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in bass clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal staff.

This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including chords, arpeggios, and dynamic markings like *sf*.

ю!... (Не весь уходя со сцены.)

Съ го - ло - во - ю по - хмель - но - ю!...

This system contains the second two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in bass clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal staff.

This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including chords, arpeggios, and dynamic markings like *sf*.

This page of musical notation, numbered 409, contains five systems of staves. The notation is written for piano, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The dynamics range from fortissimo (f) to pianissimo (ppp). The first system features a series of chords and arpeggios, with a forte (f) dynamic. The second system continues the arpeggiated texture, with a piano (p) dynamic. The third system shows a more complex texture with a piano (p) dynamic. The fourth system features a trill (tr) in the right hand and a piano (pp) dynamic. The fifth system concludes with a very piano (ppp) dynamic, featuring a long, sustained chord in the right hand and a descending line in the left hand.

First system: *f*

Second system: *f*, *p*

Third system: *p*

Fourth system: *tr*, *pp*

Fifth system: *ppp*

СЦЕНА ПЕТРА И ЕРЕМКИ

»ЧТО СНИГИРЮШКО НЕ ВЕСЕЛЪ“

изъ оперы

ВРАЖЬЯ СИЛА

А.Н. СЪРОВА.

Переложение

Г.О. ДЮТША.

(Насмѣшливо и лукаво, бреча на балабайкѣ.)

Allegro con moto.

ЕРЕМКА.

PIANO.

Что сн - ги - - рю - шко не

ве - селъ? Что го - ло - ву - шку по - вѣ - селъ?... А - ли ма - ло по ле -

таеъ? А - мь ря - бин - ки не кле - вать?..

ПЕТРЪ. (Мрачно, глубоко расстроенный.)

На смѣ-я - - - лась на сво-бо-дѣ! О-сра-ми-ла при на

ро-дѣ!! Не за-быть мнѣ тѣ сло-ва!

ЕРЕМКА.

Эхъ ты, — ду-рѣя го-ло-ва! Не лю-

би-ла-бѣ, не ру-ге-ла,

А же

ной-то по про-ка-ла Сиро-сту чтоль, о-на те-
те-ба о-

(Таинственно) ПЕТРЪ, (Вздвигаясь.)
бя на? Вся по-мѣ-ха тутъ же-на! Ой-ли?

ш.д.

pp pp

ЕРЕМКА.
Вѣр-но го-во-рю... Да пожа-луй сме-сте-

p f

ПЕТРЪ. (Съ недоумѣніемъ.)
рю э-то дѣльце... Какъ же такъ?

sf pp

Про-симъ ми-лос-ти—

вѣка-бакъ! Вышлемъ ма-лос-ть.

А во-томъ но-рас-кинемъ зать у-

(Передъ дверьми кабака.)

момъ.

Две-ри на-стежь!

я и-ду!

Буй-ну

го-ло-ву

ве-ду!

(Уходить въ кабакъ.)

dim. al pp

СЦЕНА ВАСИ
„ЕКО ДЪЛО! ЗАТОЛКАЛИ!“
изъ оперы

ВРАЖЬЯ СИЛА

А.Н. СЪРОВА.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Цереложение
Г.О. ДЮТША.

Agitato assai. (Издали отголоски поѣзда.)

PIANO.

Нар

The musical score is written for Piano and Nar instruments. It consists of four systems of staves. The first system is for the Piano, with a treble and bass staff. The second system is for the Nar instrument, also with a treble and bass staff. The third system is for the Piano, and the fourth system is for the Nar instrument. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *m.d.*. The tempo is marked *Agitato assai.* and the mood is indicated by the text "(Издали отголоски поѣзда.)". The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

ВАСЯ.

(Возбуждѣнный.)

Э-ко дѣ-ло! За-то-м-ка-ли! Все-бо-га-пе-ре-ло-ма-ли!

Вслѣдъ за-по-ѣз-домъ на-родъ Сло-вно

ма-лый, -такъ и-греть, Такъ на-съ-съ-Гру-ней за-вер-

тѣ-ли, Что по-ди-вотъ-встрѣ-тись-съ-ней! Ду-малъ

сѣ_ла на ка_че_ли Нѣтъ ни тамъ, ни у са_ней_

Въ су_ма_то_хъ гдѣ столкнутся! А сю_да должна вер_

ВАСЯ.
нута_ся!

БРАЖИ. (Нѣжнымъ и гнѣвнымъ голосомъ)
„По_лу_ _ шу_бокъ новый есть, Не до_мой-же е_го нести“

ПЕТРЪ.

ЕРЕМКА. (Въ кабакѣ.)

Долго намъ не гоже ждать!

Эй ви-на! Е-ще по-дать!

(Очень трусливо.)

Э-то Петръсь Ерем-кой, да! Ко-ли встрѣтится — бѣ-

pp

(Осматриваясь.)

да! Нетъ на ро-ду то те-перь— Ра-зор-

ветъ какъ ди-кій звѣрь!... У-бъ-жать скорѣе на-до, Гдѣ же Гру-ня! Эхъ, доса-да! Схоро-

(Быстро причеся за казичку въ бы противъ кабака.)

нитъ-ся что ли тутъ? Ну, бѣ-да!.. Они идутъ!..
(Двери кабака отворются и всѣ слышатъ.)
„Не до-мой же о-то несть, мы е-го оста-вимъ здѣсь!“

ДУЭТЬ ПЕТРА СЪ ЕРЕМКОЙ

„НУ, СКАЖИ МНѢ ГОЛОВА“,

изъ оперы

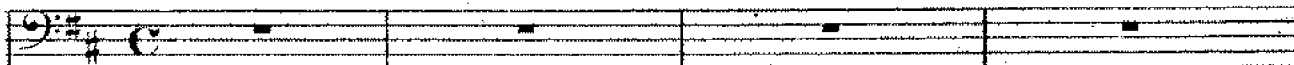
ВРАЖЬЯ СИЛА

А.Н. СЫРОВА.

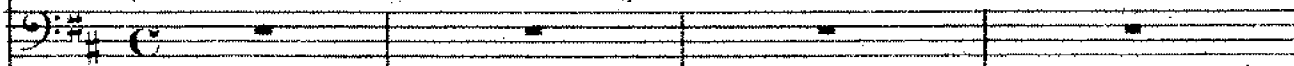
Переложение

Г.О. ДЮТША

ЕРЕМКА.



ПЕТРЪ.



(Изъ кабака выходятъ Петръ и Еремка.)

Lento quasi adagio.

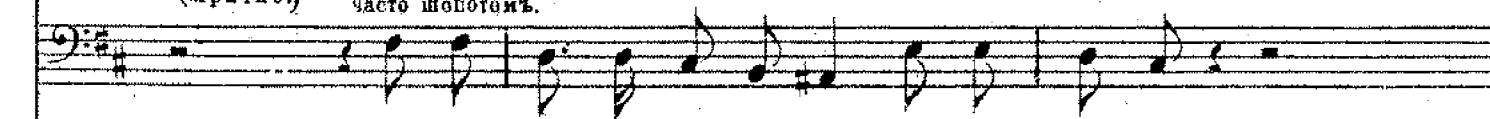
PIANO.



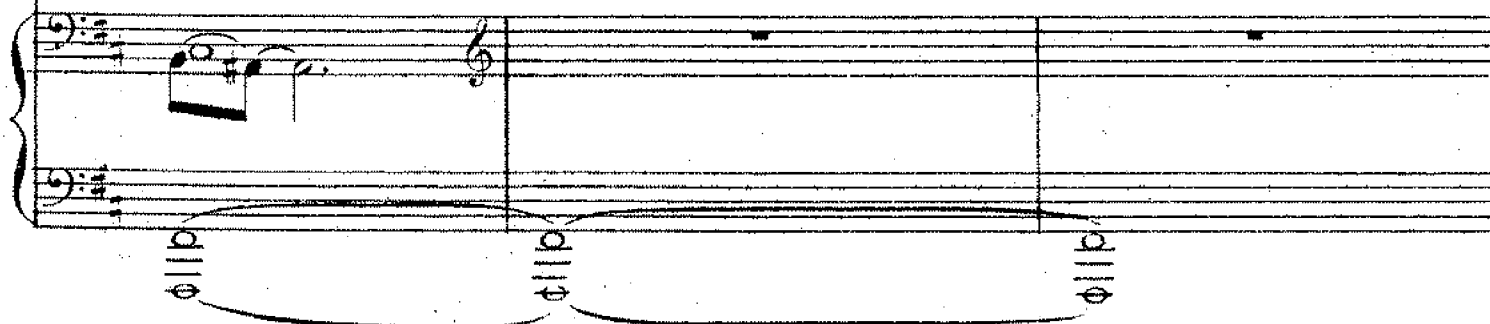
(Мрачно.)

(Вся сцена въ полголоса.)
часто шепотомъ.

Болѣ-но



Ну, ска-жи мнѣ го-ло-ва, Что на-ду-малъ?



при-токъ! Мнѣ ка-кой-же тутъ при-бы-токъ? Такъ вотъ все с-му ска-жи!

(Насмѣшливо.)

Прежде день-ги по-ло-жи!—
(Вынимая кошелекъ.)

Ну ко-ль-ты мошну сво-

Я за-э-ти-мъ не сто-ю.—

ю Не жа-лѣ-ешь. Я бѣ-ду тво-ю ми-гомъ от-ве-ду!...

(Тайно.)

(B H Y H H T O L B H O.)

pp

pp

(Получено 20 мая.)

(Все полунедоумевая.)

Да съ ней! Вы_брать ноч_ку по тем_

СЪКЪМЪ?

PP

нѣй... Про-па-да-ютъ же безъ вѣ-сти лю-ди... (Съ ужасомъ.)

Что ты!?

(Докапывая же томъ.) *Agitato.* (Съ усмѣшкой.)

Вы - - возмѣлись... (Въ возгласіи.) Ахъ струхнулъ?

Человѣкъ-ты А-ли бѣсъ?...

(Шопотомъ въ ужасѣ.)

Moderato. И такъ мнѣ въ уши

(Шепотом.)

Въ-теръ шенчетъ... ты по-

Кто то шенчетъ...

по ночамъ...

*ppp**fp*

слу-шай:

Шенчетъ онъ какъ быть дѣламъ, —

(Въ суетномъ страхъ.)

Въ-теръ?!

Въ-теръ?!.. Аъзабылъ что кол-дунъ то говорилъ?

fp

„Быть те_бѣ по_вы_за_ну мо_ло_децъ!“ „Да надобно, что бы

„Да надобно, что бы

pp

„вѣ_теръ_въ_по_дно_чи На ше_н_та_хъ какъ дѣ_лу быть!“

„вѣ_теръ_въ_по_дно_чи На ше_н_та_хъ какъ дѣ_лу быть!“

(Значительно.)

По нилъ? А, братъ штука не нло_ха?!...

(Въ ужасѣ.) (Въ сильнѣйшей борьбѣ.)

По нилъ! Нѣтъ, не смѣю!... Грѣхъ.

pp

(Нечестово.)

да жить — на му-ку съ не-ю. — Ти же-лѣй — то-го грѣ-ха!...

p *mf*

cres.

За - ти - вуй - мо - ру - ка - вый Вь са - мой

ff *m.d.* *m.d.*

о - муть го - ло - вой, Во - ро -

m.d.

ти - тся кь жи - зни преж - ней Я не

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система — вокальная линия с нотами и текстом. Вторая и третья системы — фортепиано, включающие басовую и тенорную линии. В третьей системе есть динамический маркер *piu f string.* и обозначение *ff*.

в сн - лахъ!... Самъ не свой!...

piu f string. *ff*

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система — вокальная линия с нотами и текстом. Вторая и третья системы — фортепиано, включающие басовую и тенорную линии. В третьей системе есть динамический маркер *f*.

(Съотчаянною рѣшимостью.)

Не но-бо - юсь грѣ - ха! О -

f

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система — вокальная линия с нотами и текстом. Вторая и третья системы — фортепиано, включающие басовую и тенорную линии. В третьей системе есть динамический маркер *ff*.

(Къ Еремѣ сильно.)

дня мнѣ от-ра-да! Гру-ню мнѣ, Слышишь ли, — Гру-ню мнѣ на-до.

ff

Lento.

Ну такъ какъ же да, аль нѣтъ?
(Въ тяжеломъ раздумьи.)

Грѣхъ во - ли - кій!

pp colla parte.

pp

pp

mf

Мой со - вѣтъ:

Ча - су туть не тра - тить

pp

да - ромъ

По - рѣ - шить однимъ у - да - ромъ

И - ша - башъ!

(Очень мрачно.)

А по - томъ — от - селъ мах -

А что-жъ по - томъ?

(Все почти шепотомъ.)

немъ Мет на Вол - гу, тамъ не ма - ло Есть лѣ - совъ, гдѣ не бы -

pp

p

ва - ло Че - ло - вѣ - чьяго слѣ - да.

(Успокоясь.)

У - ле -

(Говоркомъ.)

Антобъбыло все спод - ручно Я лошадохъ приго -

твѣ бысьней ту - да!

piu stretto.

ню.

(Вдохнувшись бѣже и бѣже.)

Я лошадохъ приго.

piu stretto.

Грусть то - ску по - хо - ро - ню

ff

f

ню!

Бу - ду съ Груней, бу - ду съ Гру - ней не - раз - лу - чно!

ff

(Про себя.)

(Съ страстнымъ увлеченіемъ)

Дѣло стало ладиться...

Въ дальній край не вв - - - домый У - ве - зу о - - о

Сбро - шу съ плечъ по - сты - - - ло - о пре - - - жне - о жи -

Ско - ро и ко - нецъ!

По - па - дешь - ся въ ла - ны мнѣ,

ть!

Во - - - лень какъ ми - - - те - ли - да

По-го-ди, ву-печь!

По сре-ди сте-пей! Сьней,сьмо-ей ле-бе-душкой,

p *f*

Только по рѣ-ши ско-рѣи Ты сь сво-ей же-ной Такъ со-мною по-

Съ Гру-нюшкой мо-ей! Сьней,сьмо-ей ле-

f

rall.

дѣ-лишь Ты сво-ей каз-ной!

бе-душкой, Съ Гру-нюшкой мо-ей'

m.d. *pp* *p*

Ну! — рѣ-шай-же! —
(Схватывая Еремку за руку.)
Рѣ-ше-но! Ко-ли вы-данъ — за од-но прона-даты!

Да мнѣ ка-ка-я
Какъ чер-ви-ка я раз-дав-лю!

польза дѣ-ло-то открыть? Тутъ вѣдь до-негъ не на-жить!
(Рѣшительно.)
Что? за-то-ро-
Дѣйствуй!

pp ppp

(Спокойно.)

8

pp sfz

(Холодно.)

ppp

(Спокойно.) (Спокойно.)

пиль? Въ-рно-ли рѣ-шилъ? Лад-но, ко-ли такъ.

(Отчаянно.) (Запальчиво.)

Дѣйствуй! Дѣя-воль!

pp

(Очень мрачно.)

Знаешь, долѣй бу-е-ракъ? Тамъ есть нуста-я,

(Мрачно.) pp

Какъ не знать!

pp

pp

Ста-ра-я, из-ба-лѣсна-я Въ той избѣ ты жди ме-ня.—

pp

Ждать? Зачѣмъ?

Раз.

По-ф-ду и За тво-ей, ку-пец-же-ной

„Мужьзо-веть, ле-жить больной“ На пле-ту ей что ни-будь (ба-бу

долго-обма-нуть...) А потомъ— тво-е ужьдѣло! Слышалъ?

(Ирачно...)

Ладно!

mf cres:

(Осматриваясь.)

Вотъ стемнѣло, Собирайтесь въ путь пора—

Надо кончить до утра!

Mosso e con molto fuoco.

ff

(Петръ и Еремья уходятъ.)

mf

ff

ff

mf

p

m.d.

p

pp

ФИНАЛЪ 4^{ГО} АКТА
СЦЕНА ВАСИ И БРАЖНИКОВЪ
 изъ оперы
БРАЖЬЯ СИЛА
 А.Н. СЪРОВА.

Переложеніе
 Г. О. ДЮТША.

Agitatissimo.

PIANO.



ВАСЯ. (Отъ волненія и снуга едва говорить.)

Ахъ ты Гос-по-ди! Ахъ ты, Бо-же мой



До - сихъ поръ дро-жать Мо - и но-жень-ки! Вотъ при-вель Гос - подь

Что у - слы - шать мнѣ! За - гу - бить хо - тять Не - по - вин - ну - ю!

Ду - шу вы - рѣ - зать Хри - сті - ан - ску - ю Ахъ ты Гос - по - ди!

Ахъ ты, Бо - же мой! Вотъ при-вель Гос - подь Что - у - слы - шать мнѣ!

Ахъ ты Гос-по-ди Ахъ ты, Бо-же мой!

Ско-рь-е род-

f *piu mosso.* *cres:*

ныхъ по-вѣ-стий!... Какъ э-та-кой грѣхъ до-пу-

(Убѣгаетъ.)

СТИТЬ.

Moderato.

(Въдали оролоси въсень.)

ff

Cornet.

pp Viola Pizz.

pp

Два бражника выходятъ изъ кабака обнявшись,
очень хитрые, пишутъ мыслете.

(Танго.)

1й БРАЖНИКЪ.

Ай да масл-на,

раз-ве-се-ла-я

Ай разгульи-це!

Ай разгульи-це, мо-ло-децко-е! Ай разгульи-це

По-гу-ля-ла ду-ша до на-тъ-ши-лась,

мо-ло-децко-е!

2-й БРАЖНИКЪ.

Вся-кой ра-достью по на-сы-ти-лась! Вся-кой ра-достью

pp

(Уходить.)

но на - сы - ти - лась!

The musical score is written for a piano and voice. It is in 4/2 time and B-flat major. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second and third systems feature more complex piano textures with arpeggiated figures. The fourth system includes dynamic markings like *tr.*, *ff*, *dim.*, and *p*.

Конѣцъ 4^{го} Акта.

ДѢЙСТВІЕ V.

№ 30.

АНТРАКТЪ

изъ оперы

ВРАЖЬЯ СИЛА

А. Н. СЪРОВА.

Moderato.

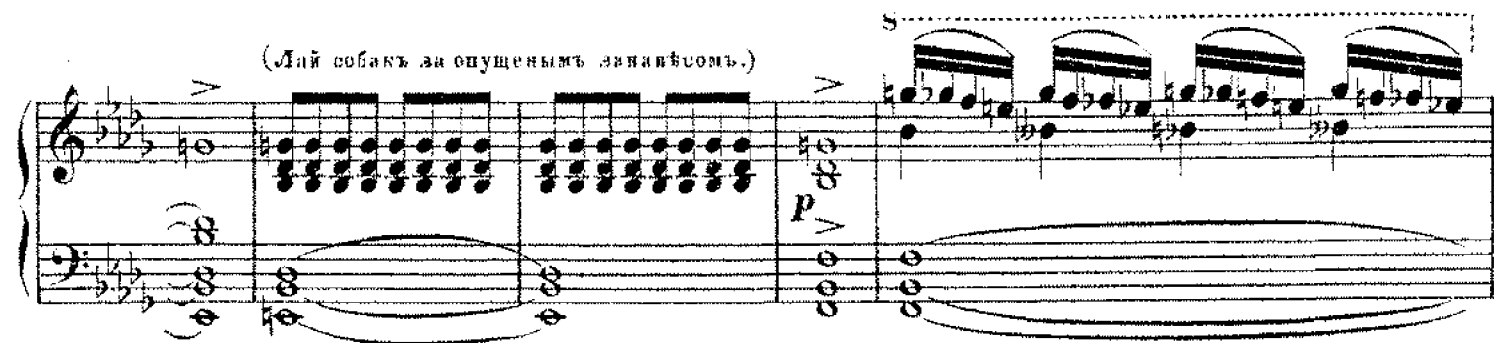
PIANO.

ppp


(Вьюга.)

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato.' and the dynamics range from 'ppp' (pianissimo) to 'f' (forte). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.


(Лий собакаъ за опущенымъ занавѣсомъ.)



The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff begins with a series of sixteenth-note chords, marked with an accent (>) and a piano (p) dynamic. The bass staff features a long, sustained chord in the left hand, with a piano (p) dynamic marking. The system concludes with a melodic line in the treble staff, marked with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic.



The second system of musical notation continues the composition. The treble staff features a melodic line with a piano (p) dynamic marking. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a piano (p) dynamic marking. The system concludes with a melodic line in the treble staff, marked with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic.



The third system of musical notation continues the composition. The treble staff features a melodic line with a piano (p) dynamic marking. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a piano (p) dynamic marking. The system concludes with a melodic line in the treble staff, marked with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic.



The fourth system of musical notation continues the composition. The treble staff features a melodic line with a piano (p) dynamic marking. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a piano (p) dynamic marking. The system concludes with a melodic line in the treble staff, marked with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic.



The fifth system of musical notation continues the composition. The treble staff features a melodic line with a piano (p) dynamic marking. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a piano (p) dynamic marking. The system concludes with a melodic line in the treble staff, marked with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic.

(Ночь. Матильда. Волчий буерак.)

(Занавѣсъ поднимается.)

First system of the musical score. The piano part (left) features a series of chords and arpeggios, with a forte (*sf*) dynamic marking. The vocal part (right) has a melodic line with a forte (*sf*) dynamic marking. The stage direction "(Занавѣсъ поднимается.)" is written above the piano part, and "(Сцена пуста)" is written below the vocal part.

Second system of the musical score. The piano part (left) features a series of chords and arpeggios, with a piano (*p*) dynamic marking. The vocal part (right) has a melodic line with a fortissimo (*pp*) dynamic marking. The stage direction "(Собаки.)" is written above the piano part, and "(Свистъ вьюги.)" is written below the vocal part. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of the musical score. The piano part (left) features a series of chords and arpeggios, with a piano (*p*) dynamic marking. The vocal part (right) has a melodic line with a fortissimo (*pp*) dynamic marking. The stage direction "(Собаки.)" is written above the piano part, and "(Свистъ вьюги.)" is written below the vocal part. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

Fourth system of the musical score. The piano part (left) features a series of chords and arpeggios, with a piano (*p*) dynamic marking. The vocal part (right) has a melodic line with a fortissimo (*pp*) dynamic marking. The stage direction "(Собаки.)" is written above the piano part, and "(Свистъ вьюги.)" is written below the vocal part. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

Fifth system of the musical score. The piano part (left) features a series of chords and arpeggios, with a piano (*p*) dynamic marking. The vocal part (right) has a melodic line with a fortissimo (*pp*) dynamic marking. The stage direction "(Собаки.)" is written above the piano part, and "(Свистъ вьюги.)" is written below the vocal part. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

First system of musical notation, measures 1-4. The top staff features a series of beamed eighth notes, while the bottom staff contains a melodic line with accents.

Second system of musical notation, measures 5-8. The top staff has dense chordal textures, and the bottom staff includes a forte (*f*) dynamic marking.

Third system of musical notation, measures 9-12. The top staff continues with beamed eighth notes, and the bottom staff features a melodic line with a *sf* (sforzando) marking.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The top staff has dense chordal textures, and the bottom staff includes a *piu f* (pizzicato forte) marking.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The top staff has dense chordal textures, and the bottom staff includes a *rall.* (rallentando) marking.

СЦЕНА ПЕТРА ВЪ БУЕРАКЪ

„НЕ УБИТЬ ЗМЬЮ“

изъ оперы

ВРАЖЬЯ СИЛА

А. Н. СЪРОВА

Andante.

PIANO.

р ПЕТРЪ. (Одишь.)

Не у-бить змѣю Не ис-жить бѣ-ду

Та змѣ - я - - - - - вез - - - - -

дѣ по ня - тамъ по - - зеть.

Та бѣ - да за мной слов-но тѣнь бѣжить.

bis. Чу о - на!!

8

на... Грунь-ка съ Вась-ко-ю на са-няхъ дво-емъ.

8

Вот и рѣчь е - я! Такъ женой корить васъ хва - ет - ся.

Allegro. *f* За - мол - чи! Ду - ша раз - ры - ва - ет - ся.

f Хоть на мигъ за - мол -

чи! не ко - ри! не ко - ри! какъ мнѣ быть, го - во - ри! го - во - ри! на у -

чи! Чу!

p

pp

8

Когда-нибудь свдой...

*Andantino.
dolento*

pp

ПЕТРЪ

Сле-зы, жа-ло-бы Сто-вы слышу и.

Видно мѣстѣтъте-бя, амѣ...

я! Нѣтъ! не жить! не жить злой раз...

луч-ни-цѣ. бу-ря вой!

(Съ отчаяньемъ.)

Con fuoco.

псы заливай-те-ся!

Я про-кля-тый, я от-

ff

пъ-тый че-ло-вѣкъ

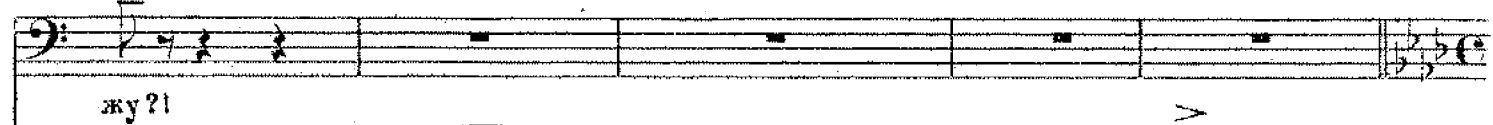
я про-кля-тый!

pp

Такъ ужъ я — ли предъ бѣ-до-ю за-дро-жу?

cresc.

pp



СЦЕНА УБИЙСТВА

„ВОТЪ И МЫ ПРИВЪХАЛИ“

изъ оперы

ВРАЖЬЯ СИЛА

А. Н. СЪРОВА.

Allegro.

PIANO.

p *cresc.*

ЕРЕМКА.

Вотъ и мы! какъ

f

разъ при - вѣ - ха - ли.

Намъ ми - те - ли - ца

по - мѣ - ха - ли?

sf

Ну, братъ, было съ ней хло-потъ. У пер-ла-ся, не-и-

The first system of the musical score. It consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic, marked with a 'V' (accents), and then transitions to a piano (*p*) dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

доть. Ста-ри-ки ужъ при-ка-за-ли, Чуть не си-ло-ю про-гна-ли.

The second system of the musical score. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the left hand, with a fermata over it, and a more active right hand. The dynamics are marked with *f* and *p*. The key signature remains two sharps, and the time signature is 3/4.

Moderato.

The third system of the musical score. The tempo is marked 'Moderato.' The piano accompaniment is more active, with a series of chords and arpeggiated figures in both hands. The vocal line has a few notes. The dynamics are marked with *p*. The key signature remains two sharps, and the time signature is 3/4.

ДАША. (Входитъ.)

Ой, какъ жут-ко!

The fourth system of the musical score. It is introduced by the character 'ДАША. (Входитъ.)'. The vocal line begins with a whole rest, followed by a few notes. The piano accompaniment features a series of chords and arpeggiated figures. The dynamics are marked with *f* and *p*. The key signature remains two sharps, and the time signature is 3/4.

въ-теръ во-етъ, вью-га, хо-лодь се-ра-це но-етъ чу-етъ знать о - но бѣ-ду

знать жи-вя-го не най-ду.

pp

ПЕТРЪ. *Presto.*
Ты за-чѣмъ?

Слѣ-дить за мной?

mf

ff

Andante sostenuto.

ДАША.

Andante sostenuto.

Самъ же звалъ, ска-залъ, больной ле - жишь на смѣ-

p sf

p

Andantino.

хал-ся ты!..

Гос-по-ди! столько мукъ, стыда за что же? за что?

mf

Ты сгу-билъ ме-ня, сгу-билъ, О-по-зо-риль о-сра-милъ.

mf

Есть дру-га - я, есть лю-би - я, Бу-дь, го-луб-чикъ счаст - ливъ съней.

8 *accel più f*

ПЕТРЪ. *accel.* ДАША. *tempo I.*

За-мол-чишь ли? Нѣтъ, зло-дѣй! долго я те -

p

бѣ мол-ча-ли ну, у - бей ме-ня ско-рѣй, ско-рѣй

p

ПЕТРЪ. *Allegro.*

силъ моихъ терпѣть, тер-пѣть — не ста-ло... Про-па - ди - же!

p *f*

(Стремительно.)

ПЕТРЪ. (Заманивается ножомъ на Дашу. Она встаетъ въ набушку.)

p

(Крикъ.)

ДАША.

ЕРЕМКА. *p*

Она её заковычиваетъ на порогъ.)

А!

По-рѣ -

шилъ часъ Е-ремкинѣнсту - шилъ.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА

ВОТЬ-ТЕ НА! ТАМЪ СКАЧЕТЪ КТО-ТО!

изъ оперы

ВРАЖЬЯ СИЛА

А. Н. СЕРОВА.

Allegro.

ЕРЕМКА.

Вотъ-те на! Тамъ скачетъ

PIANO.

кто-то и пря-мешенько сю-да?

Здѣсь на-врютъ такъ бѣ-

cresc.

(Убѣгаетъ.) ВАСЯ.

СТЕПАНИДА.

да! Вотъ из-ба-то! ну до-рогу отыскали, слава Богу! Гдѣ же

ИЛѢЯ.

Да-ша? гдѣ-жъ о-на? Гдѣ-же Дарья? Гдѣ же -

СТЕПАНИДА и АНИМЬЯ.

(Увидавъ Дашу вскрикиваютъ.)

(Крикъ.)

на?

А!

lunga

Andante.

СТЕПАНИДА. (Восклицая.)

Дочка! Дочка!

АГАСОНЪ.

АГАСОНЪ.

Не спасли...

Са-ми бѣдну-ю послали!

Са-ми на вождѣ наведе-ли.

*dim:**pp**rit:*ИЛѢ. *p*

Не-ви-на-я, без-грѣш-на-я

*p**p*

Со Гос-по-домъ о - на! Те - бѣ же тѣмъ кро-мѣш-на-я

бій-ца суж-де - но. Не жди се-бѣ спа-се - ні - я

Не на зем - лѣ не тамъ! Кровь

mf

pp

ближ-ня-го о мще - ні - и взы - ва-етъ къ не - бе - самъ.

mf

p

Се - вы - ше у - ка -

нар *pp* (Колоколь.) *pp*

зу - ю - щий Намъ путь Гос - по - день перестъ. Шо -

f

верг - нись въ прахъ къ под - но - жи - ю Рас - ня - та - го за ны!..

rall:

ff

Конецъ оперы.